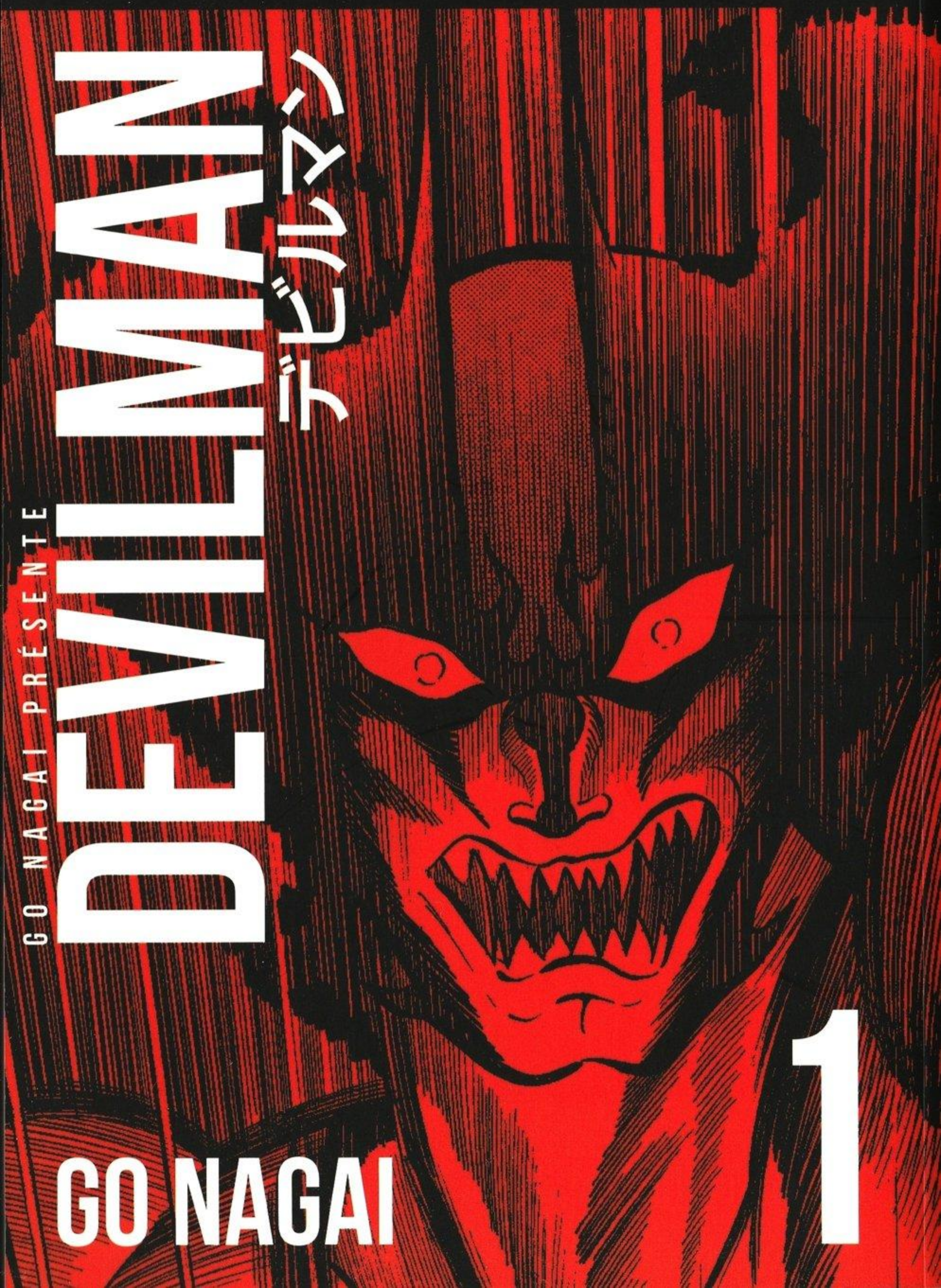
BLACK BOX ÉDITIONS

COLLECTION GO NAGAI

GO NAGAI PRÉSENTE

DEVILMAN デビルマン



GO NAGAI

1

Kodansya Comics

デビルマン 1

KC

永井豪と
ダイナミックプロ

MANGAEDEN.COM

AVVISO IMPORTANTE

IL CONTENUTO DI QUEST'ARCHIVIO È DA RITENERSI A SCOPO ESCLUSIVAMENTE DIMOSTRATIVO, E IL TEAM NON VUOLE ASSOLUTAMENTE INDURRE CHI NE USUFRUISCE A NON COMPRARE IL PRODOTTO CARTACEO, MA SEMPLICEMENTE ILLUSTRARE IL CONTENUTO DEL MANGA O FUMETTO, TRADOTTO ED EDITATO A LIVELLO PURAMENTE AMATORIALE. IL TEAM INVITA INOLTRE A CANCELLARE IL SUDDETTO ARCHIVIO DAL PROPRIO HARD DISK ENTRO LE 24 ORE. SUPPORTATE I MANGA E I FUMETTI DI TUTTO IL MONDO COMPRANDOLI ORIGINALI!

FONTE SCAN TRADOTTE: SCONOSCIUTO
EDITING: MANGA BOX

Go Nagai Presents

Devilman

consigliato ad un pubblico maturo

1

d/books

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

Go Nagai Presents

Go Nagai Presents

DeinhmaN

I

d!

GOOO
OOOO
OOOO
OOOO

ISBN 4-902751-00-3

9 784902 751000

DBK-04060101

DYNAMIC

d/books

4,90 EUR

©1972 Go Nagai / Dynamic Planning Inc.
This Edition: ©2004 Go Nagai / Dynamic Planning.
Published by d/visual incorporated, tokyo,
under exclusive license.
Printed in Taiwan by authority of
d/visual incorporated, taipei.
All rights reserved, 2004.

MANGAEDEN.COM

<著者近影>

現代は神話喪失の時代といわれています。確かにあの古代人たちのおおらかな物語は私達には縁遠い物になったようです。

しかし，そんな中にあって神話の世界の影の部分を彩る存在——いわゆる悪魔・妖怪達が今なお私達の胸をときめかし，時には脅かしさえするのは，いったいなぜでしょうか。もしや悪魔は確かに存在し，いつかまた復活の時をねらっているのではないでしょうか——そんなことを考えながらこの本を読んでいただきたいと思います。

(永井　豪)

住所＝東京都豊島区東池袋2-7-21
東都大塚コーポ302号室

Kodansya Comics

KC176

デビルマン 1

KC

永井豪とダイナミックプロ

講談社
370
★★

デビルマン 1

KC

永井豪とダイナミックプロ

MANGAEDEN.COM

<著者近影>

現代は神話喪失の時代といわれています。確かにあの古代人たちのおおらかな物語は私達には縁遠い物になったようです。

しかし，そんな中にあって神話の世界の影の部分を彩る存在——いわゆる悪魔・妖怪達が今なお私達の胸をときめかし，時には脅かしさえするのは，いったいなぜでしょうか。もしや悪魔は確かに存在し，いつかまた復活の時をねらっているのではないでしょうか——そんなことを考えながらこの本を読んでいただきたいと思います。

(永井　豪)

住所＝東京都豊島区東池袋2-7-21
東都大塚コーポ302号室

MANGAEDEN.COM

Go Nagai Presents

Devilman

volume

1

d/books

go nagai presents
DEVILMAN – DEFINITIVE EDITION
storia & disegni: go nagai & dynamic productions
© 1972 go nagai / dynamic planning inc.
this edition: © 2004 go nagai / dynamic planning inc.
under exclusive license to d/visual incorporated
traduzione italiana: federico colpi (d/visual tokyo)
inserimento testi e impaginazione: giovanni peritore (hazard, milano)
progetto grafico e copertine: federico colpi (d/visual tokyo)
elaborazione grafica: jeffrey playford + adam doolan (designlogic australia)
redazione: kazuhiko murata (d/visual tokyo)
gestione materiali: naoya otsuka (d/visual tokyo)

una produzione di
d/visual incorporated
takadanobaba 1-25-34, shinjuku ku
169-0075 tokyo, giappone.
supervisione stampa: alan lee (d/visual taipei)
direzione adattamento italiano: gianni miriantini (hazard, milano)
scansioni: prg fotolito, hazard, milano
revisioni: valerio della bruna (hazard, milano)
stampato in corea ed a taiwan da d/visual taipei
per d/visual incorporated, tokyo. tutti i diritti riservati.
stampa interni: grafica veneta spa, trebaseleghe, pd, italy
distribuzione in italia: d/fusion srl, via s. antonio 27, marostica, vi, italy

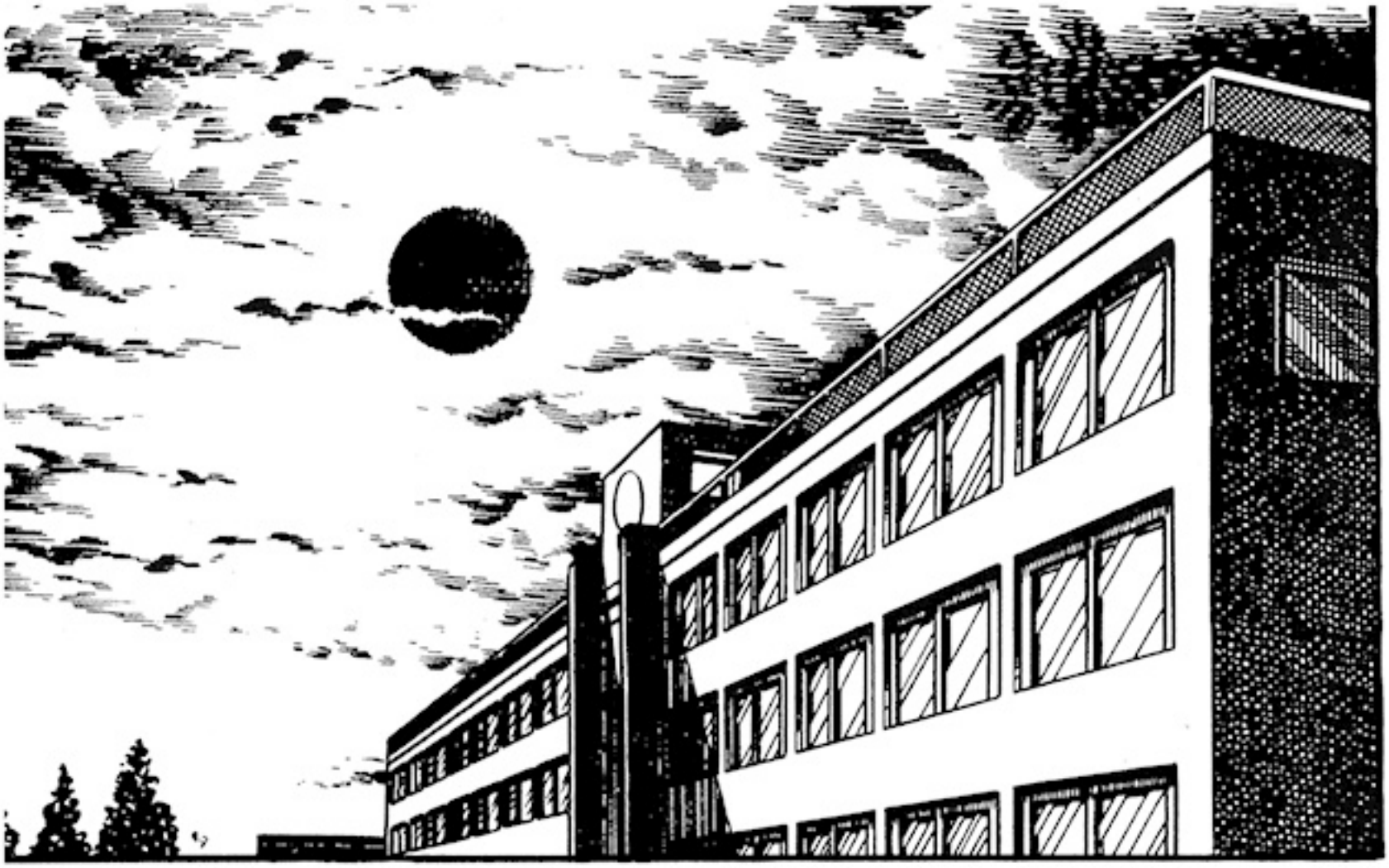
www.d-world.jp

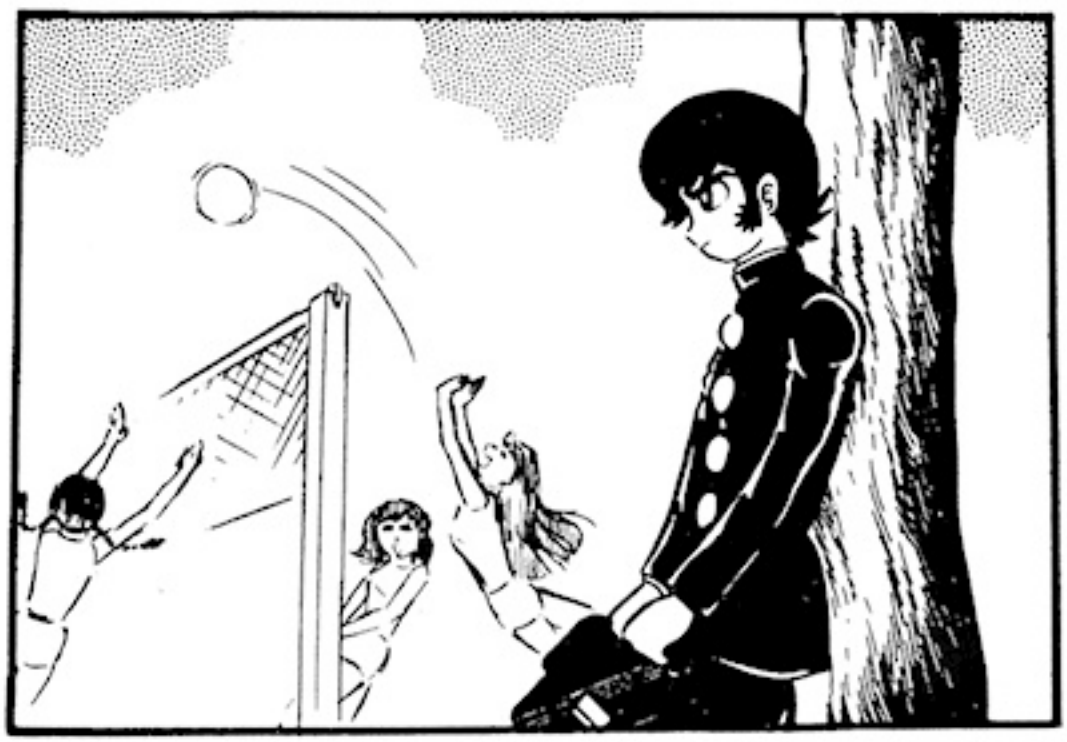
d/books
MANGAEDEN.COM

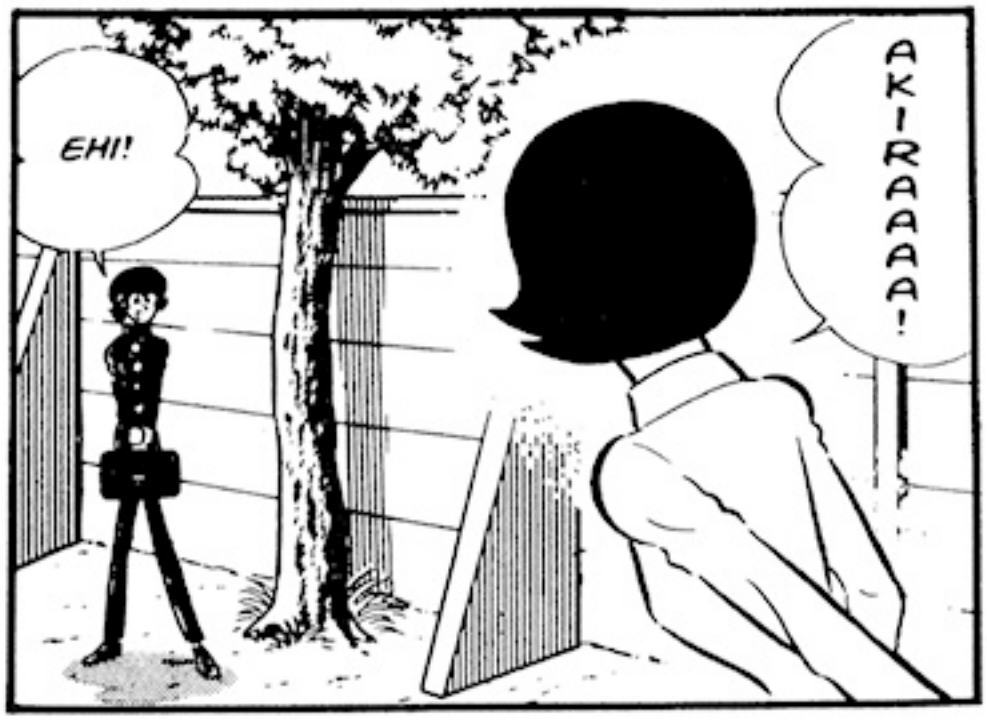
MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM







MANGAEDEN.COM

NON SAREBBE MEGLIO CHE TI ISCRIVESSI A QUALCHE CIRCOLO SPORTIVO?

CHE FACESSI UN PO' DI MOVIMENTO?

AH AH AH

NO. NON PREOCCUPARTI. SONO RIMASTO IN BIBLIOTECA FINO AD ADESSO

... PER NATURA!

PUÒ DARSI, MA SONO PROPRIO NEGATO PER LO SPORT!...

IH IH IH

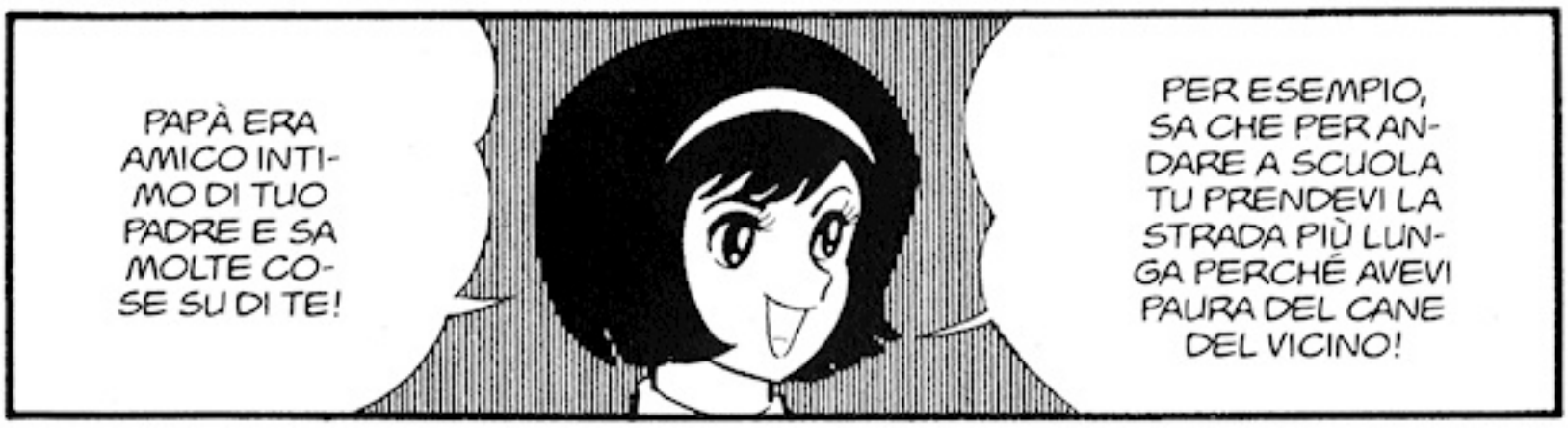
EPPOI, NEPPURE MI PIACE FAR MOVIMENTO!

COS'È QUELLA RISATINA?

CHE TI SUCCEDE?

NO, NON SONO MOLTO PORTATO PER L'ATTIVITÀ FISICA!

DAVVERO? IO PENSO CHE TU ABBIA DEGLI OTTIMI RIFLESSI!



MANGAEDEN.COM

TI PREGO SMETTILA!!

EHI, EHI, BASTA COSÌ!

CHE ALTRO M'HA RACCONTATO?

OPPURE...

VUOI FARMI BRUCIARE DI GELOSIA?

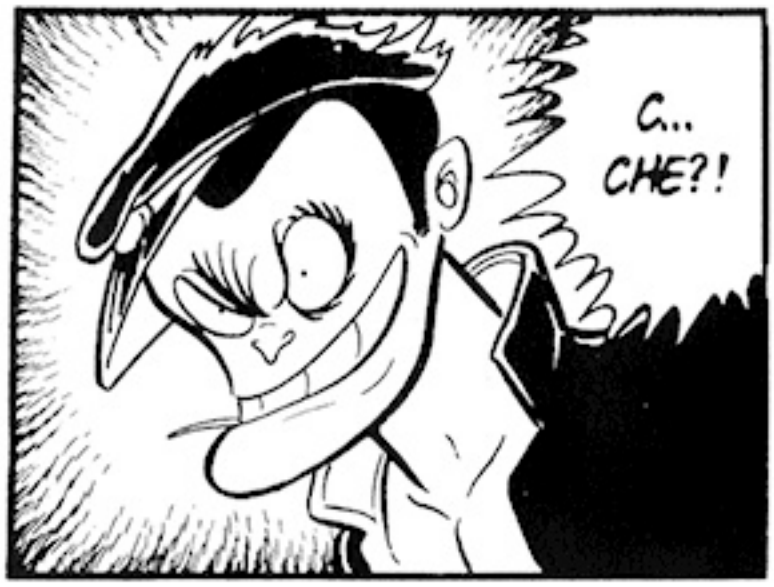
EH EH EH

MANGAEDEN.COM

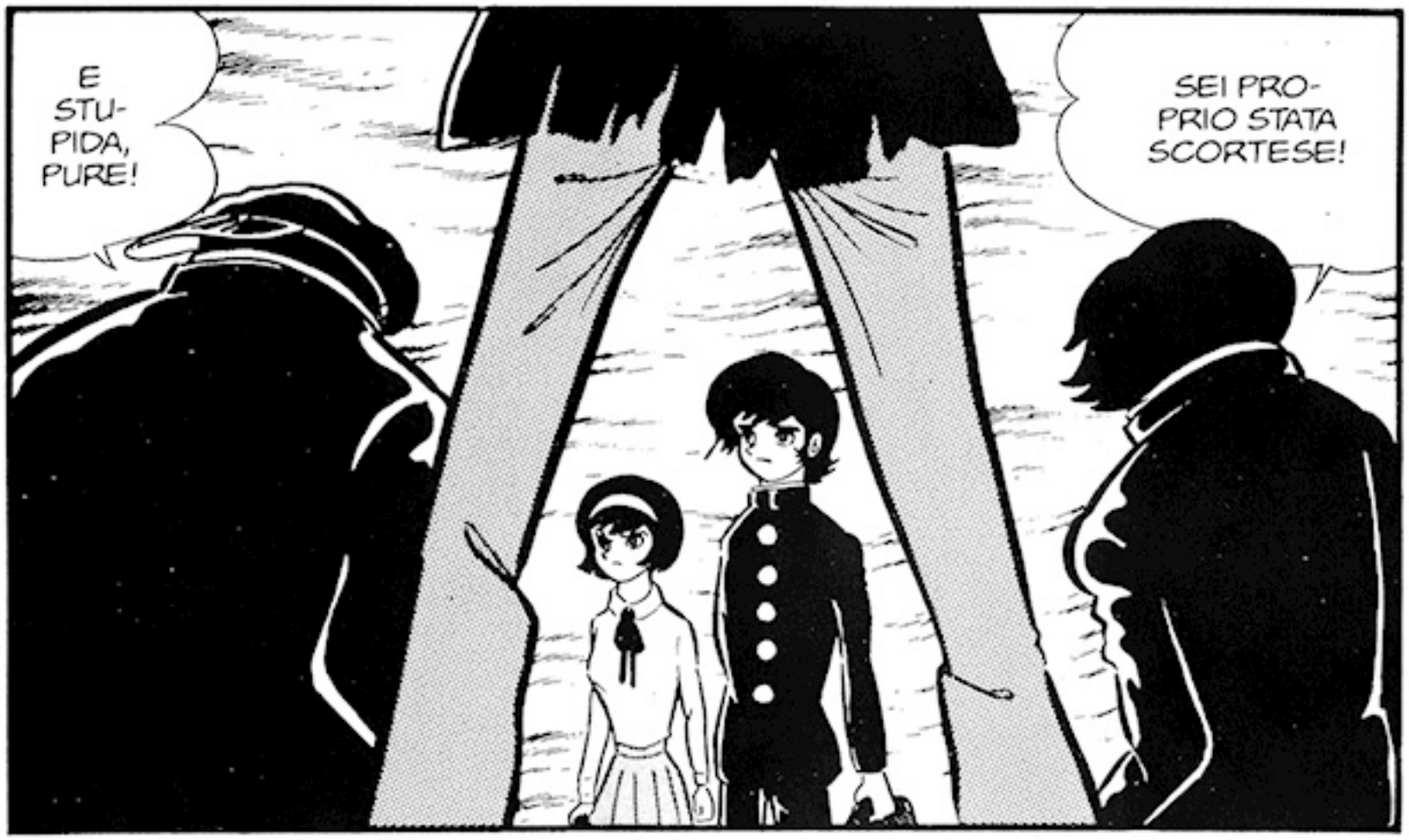
MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

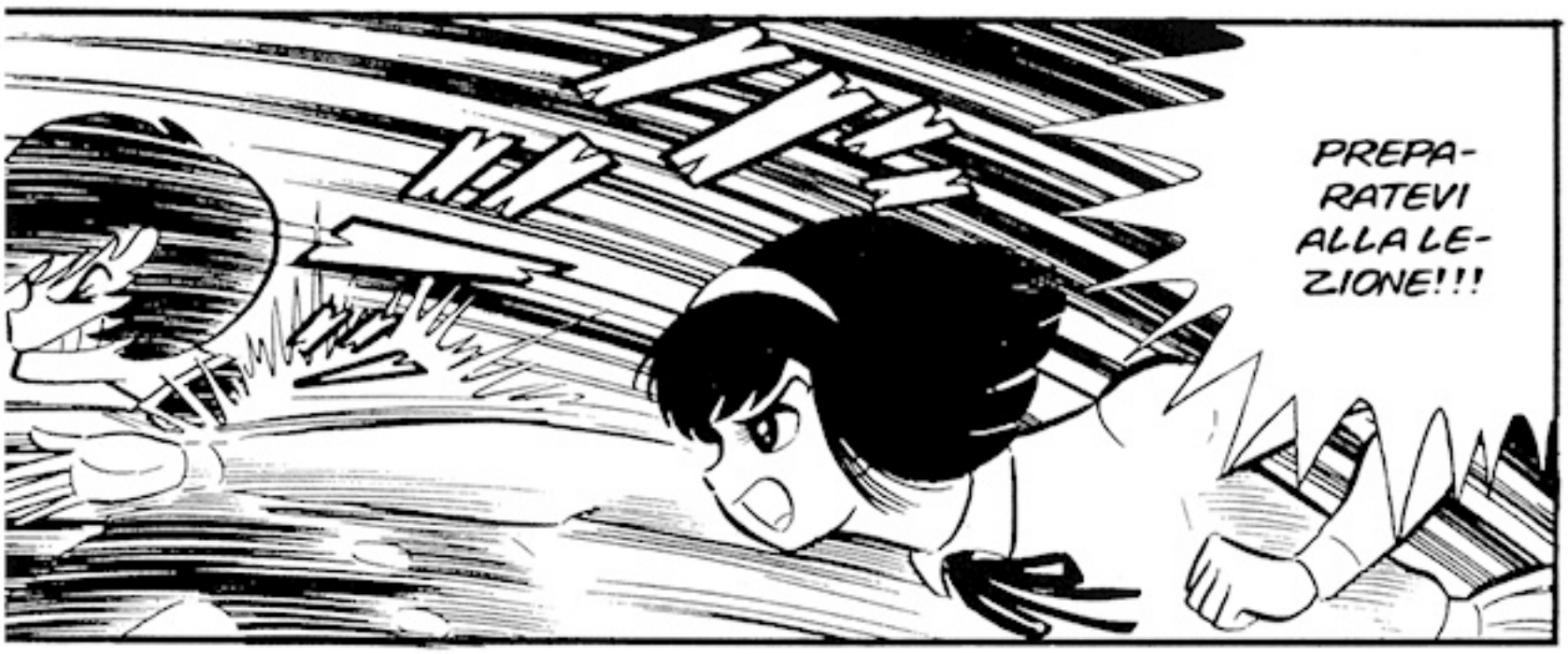
MANGAEDEN.COM



MANGAEDEN.COM



MANGAEDEN.COM

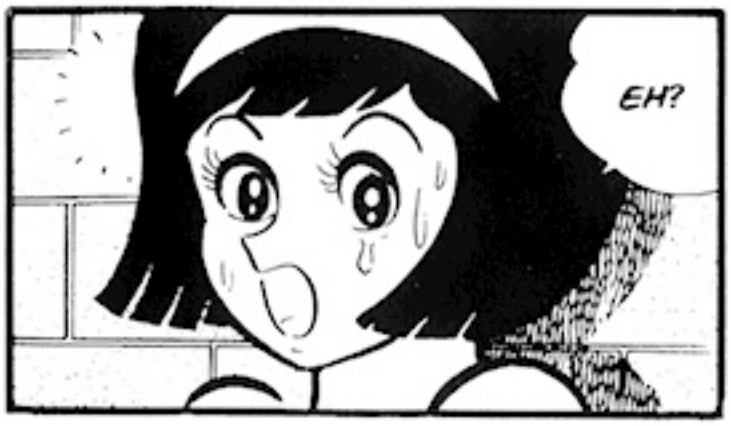


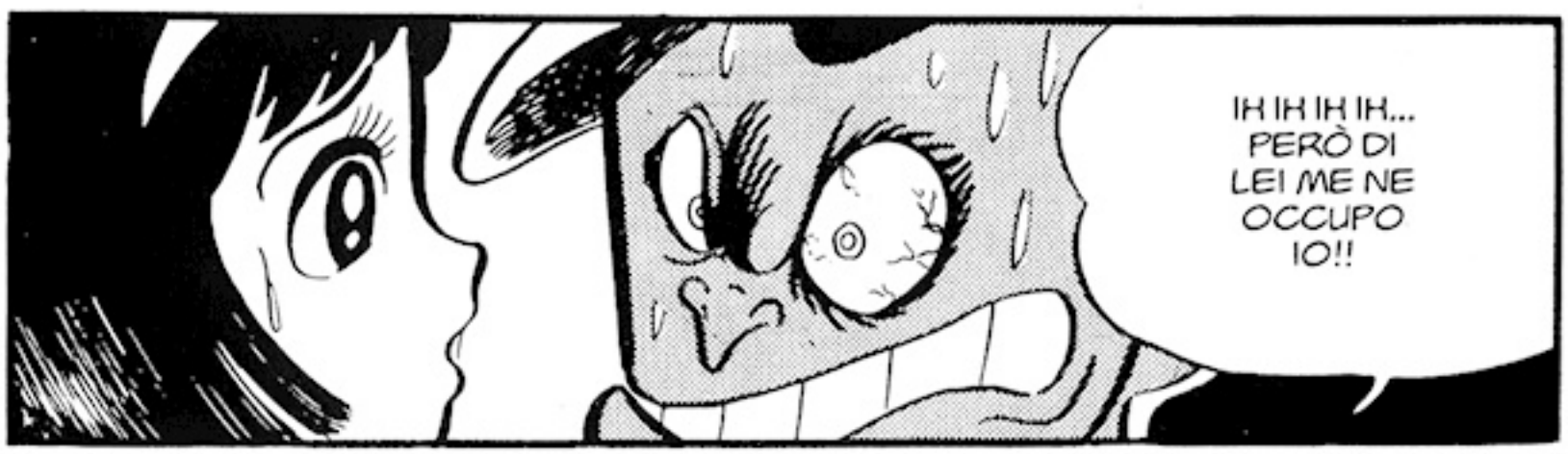
MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

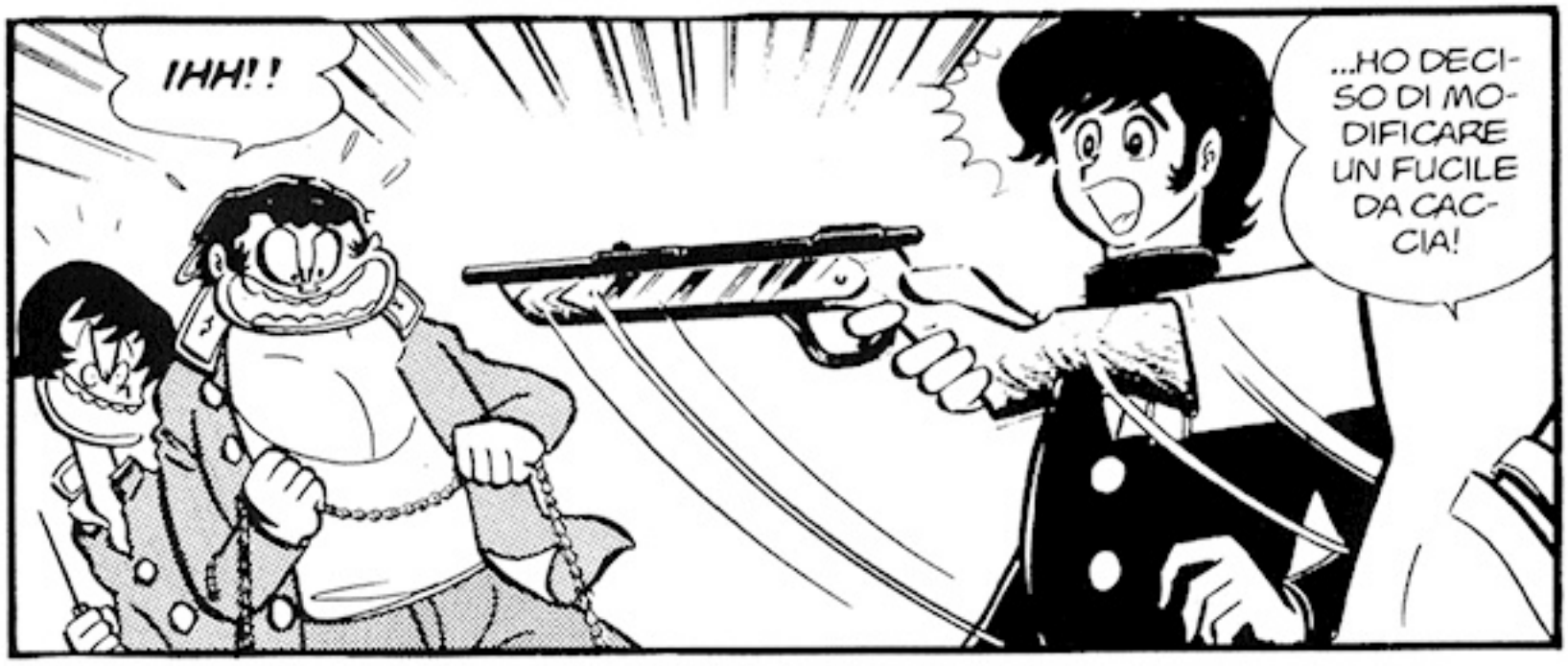
MANGAEDEN.COM

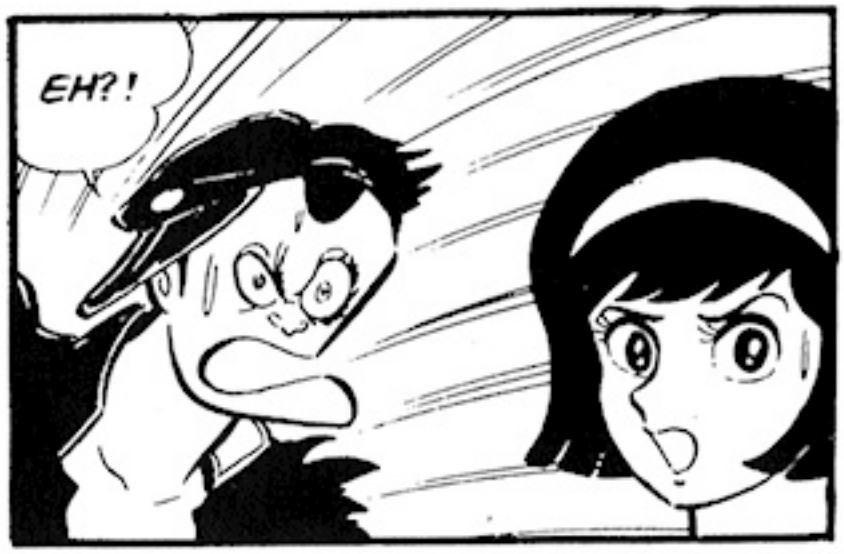
MANGAEDEN.COM



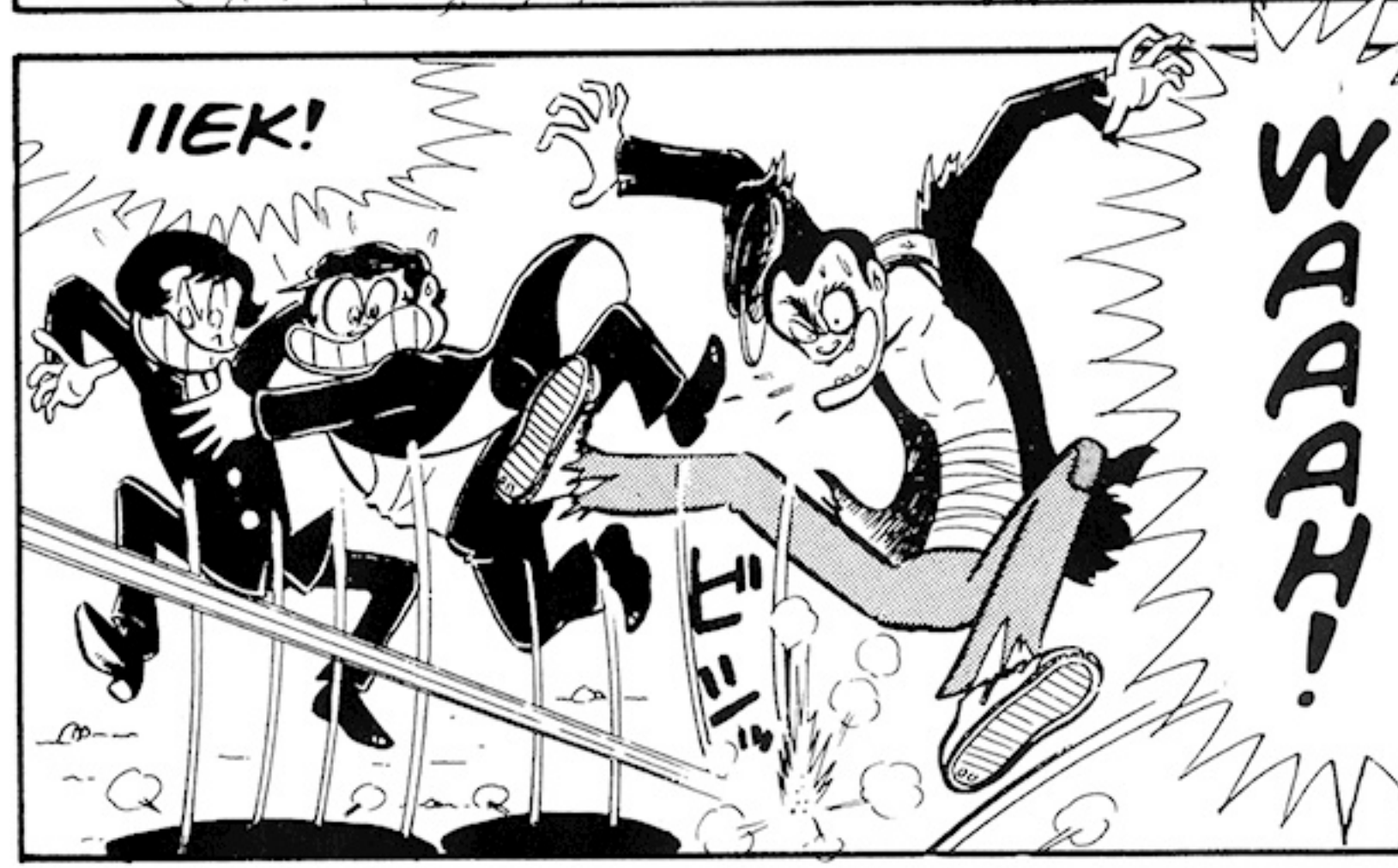


MANGAEDEN.COM





MANGAEDEN.COM



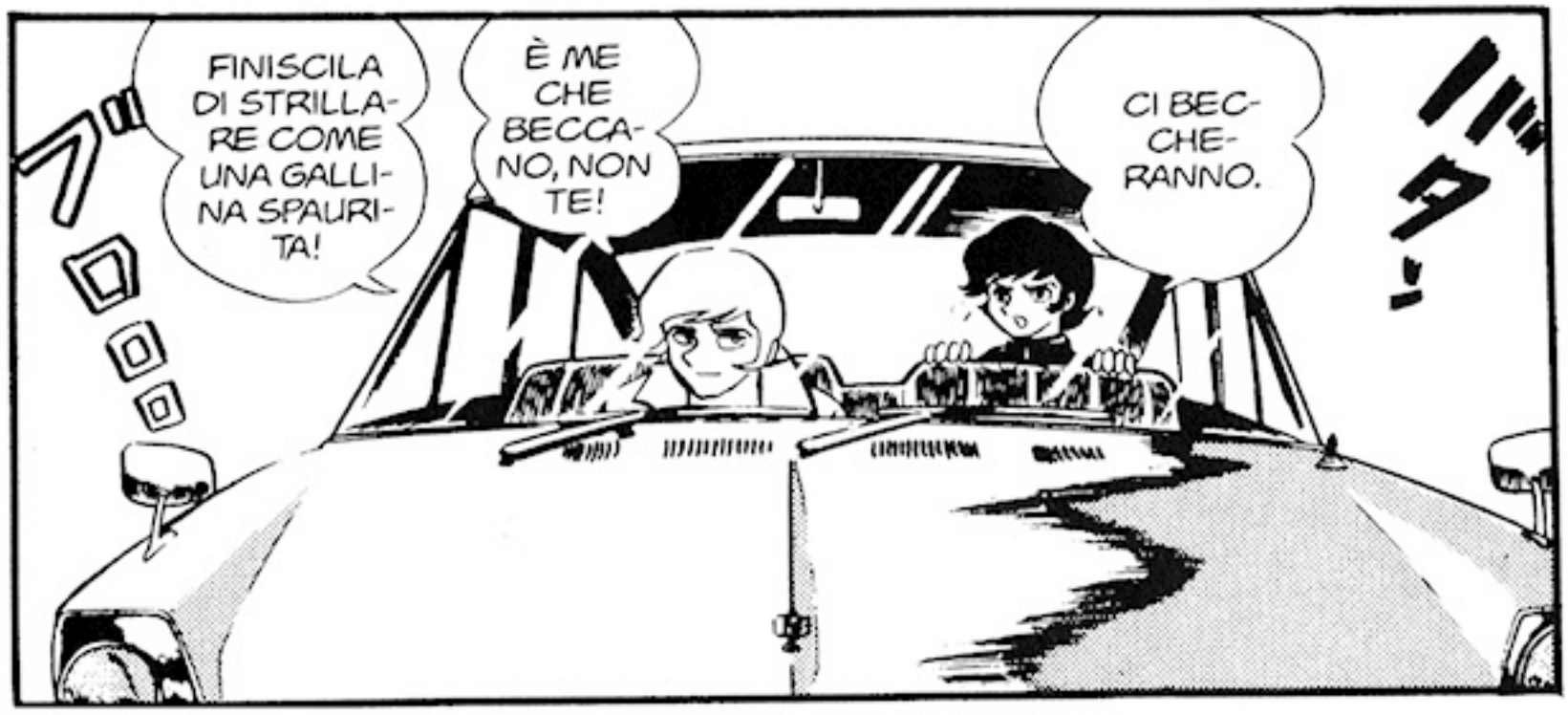
MANGAEDEN.COM

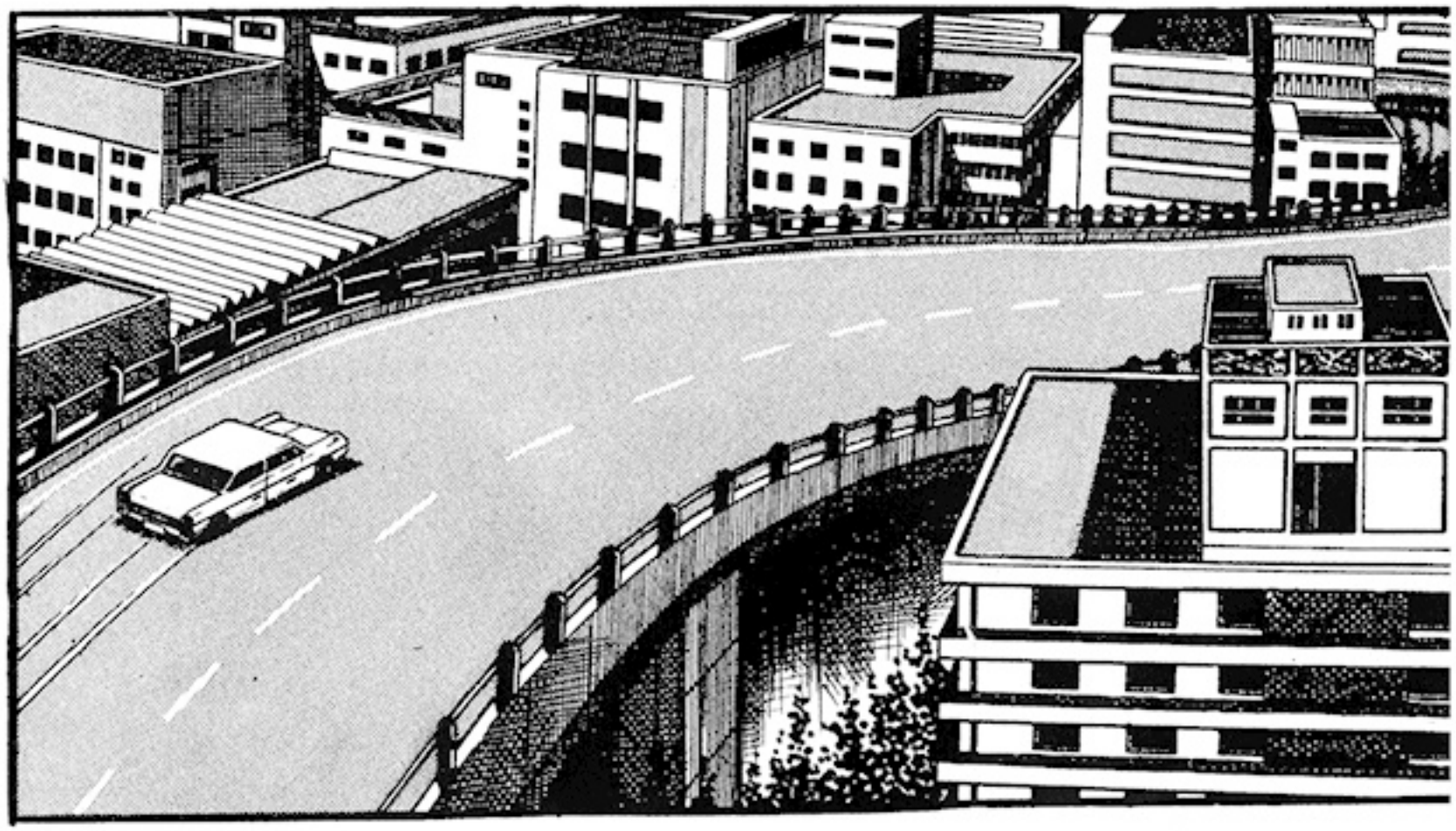
MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

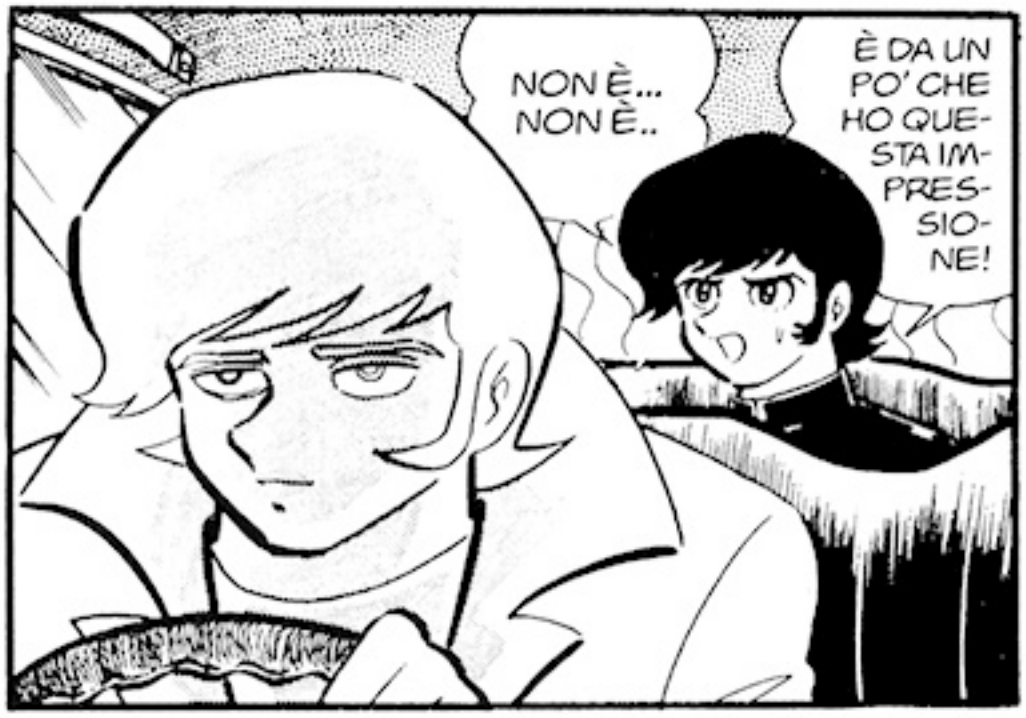
GIÀ... IO!
NON DIR-MI...
EHI, E CHI È CHE GUIDA?





MANGAEDEN.COM

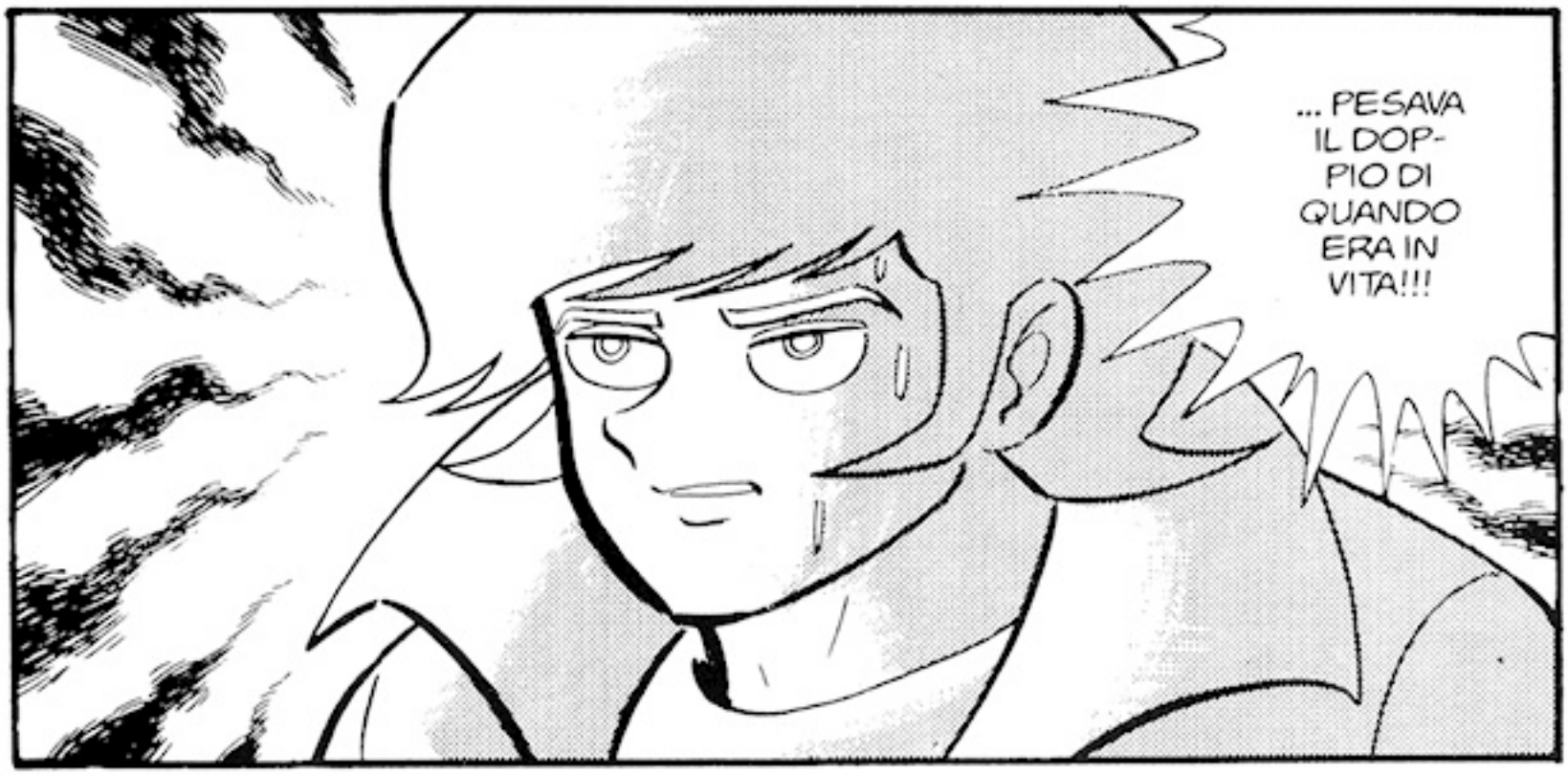
MANGAEDEN.COM



MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

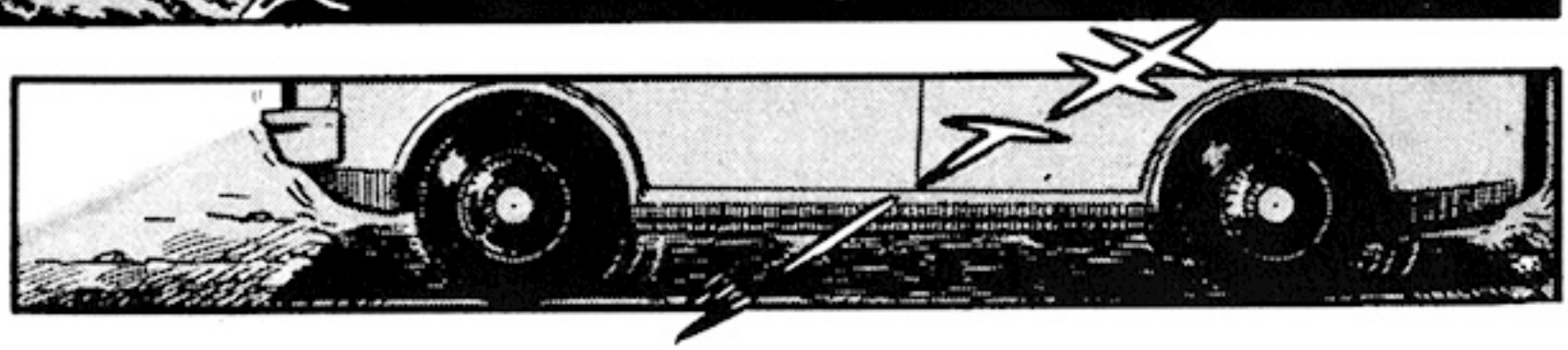
MANGAEDEN.COM



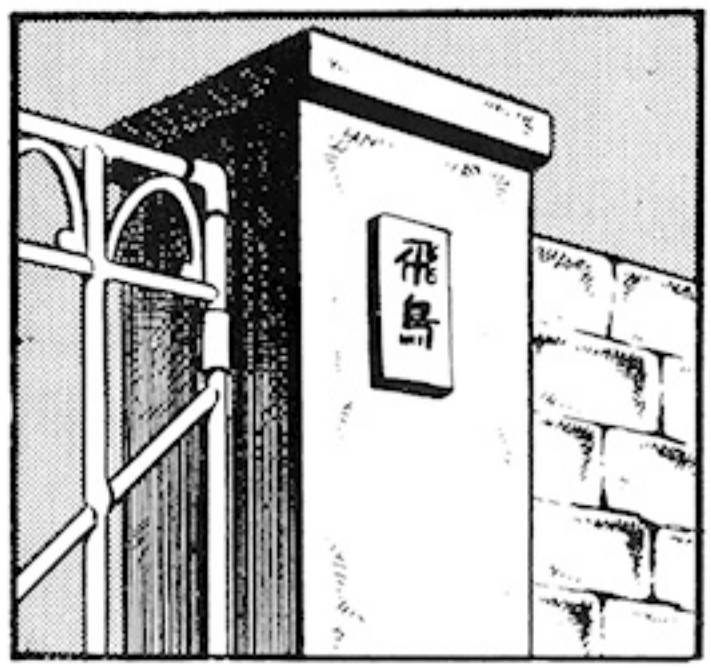
MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

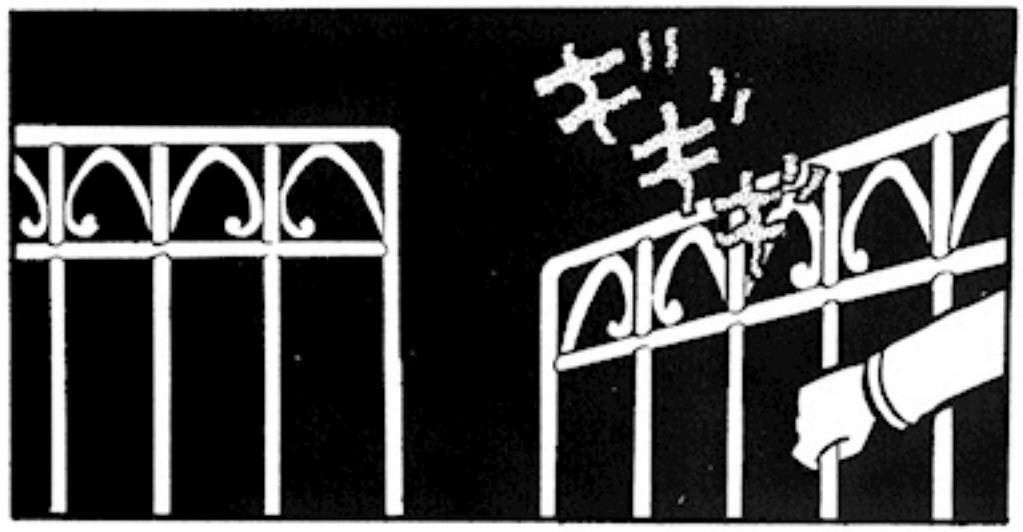


MANGAEDEN.COM



MANGAEDEN.COM

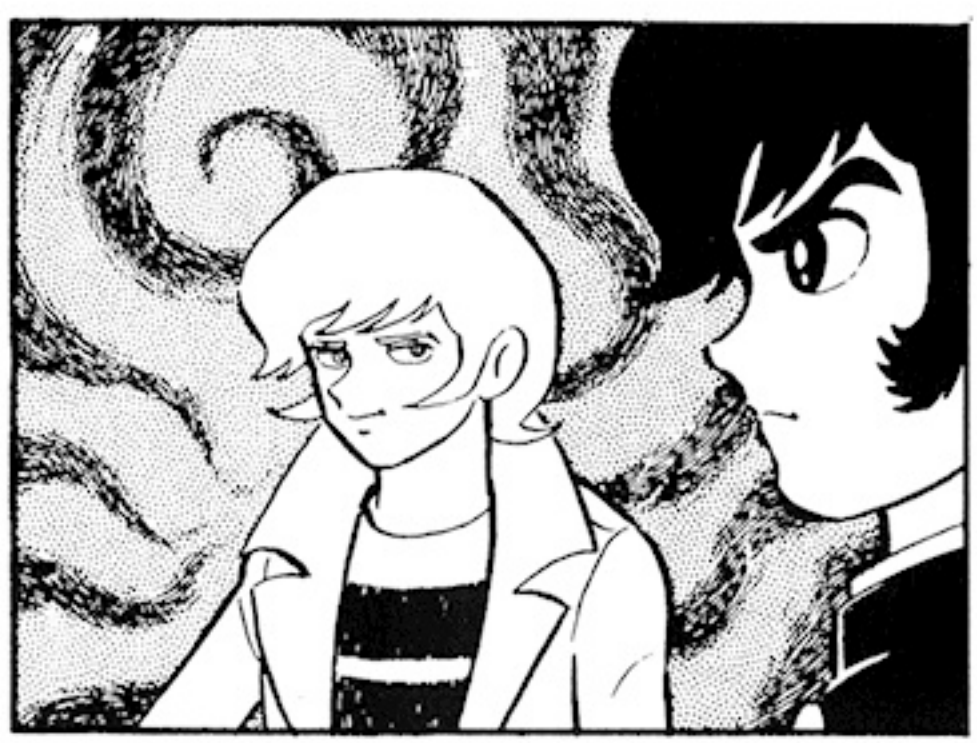
MANGAEDEN.COM

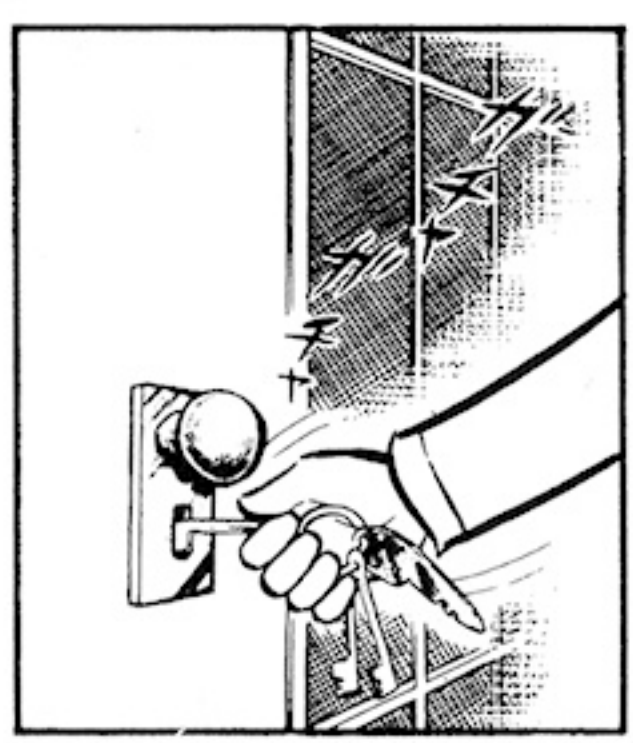


«IL CANCELLO CHE AVREBBE MUTATO IL MIO DESTINO... TUTTI I MIEI SOGNI D'UN FUTURO BRILLANTE...IL FUTURO DI AKIRA FUDO... QUEL CANCELLO SI APRÌ CON UN SUONO CHE SEMBRAVA SIGNIFICARE "SVENTURA"!»

"INFERNO"... QUELLE PAROLE CHE AVEVO PRONUNCIATO PER CASO... "ANCHE SE DOVESSI FINIRE IN FONDO ALL'INFERNO"!

MANGAEDEN.COM





MANGAEDEN.COM

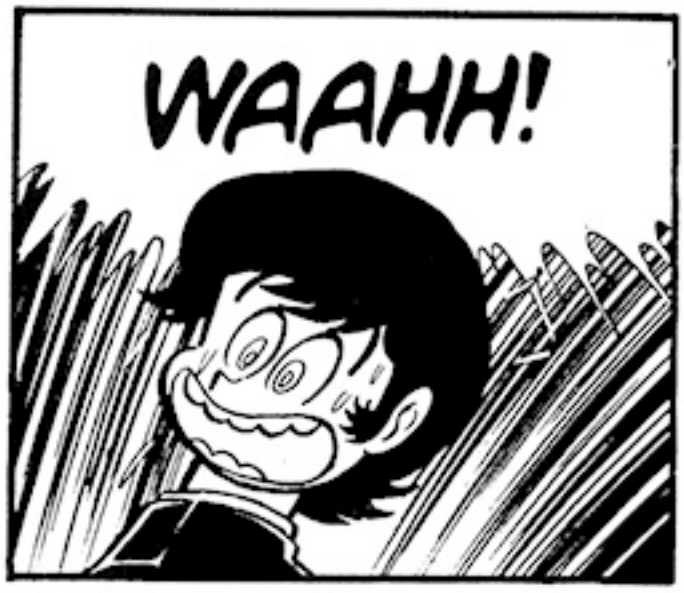
MANGAEDEN.COM

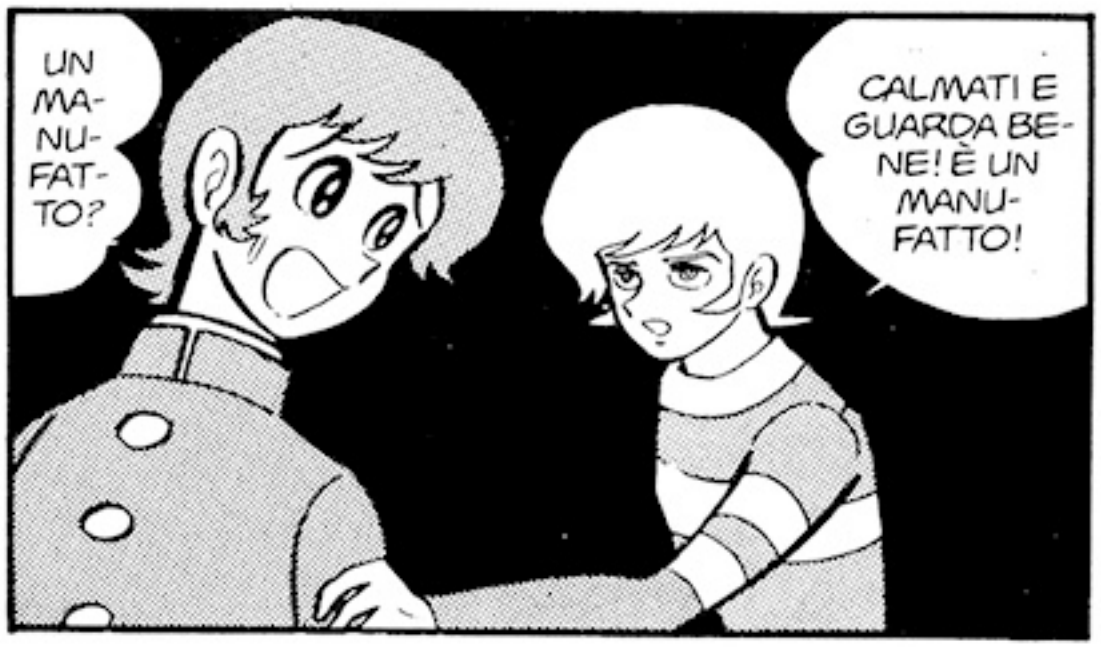
MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM





MA... MA...

GLI UOMINI ANCORA NON C'ERANO. PROVIENE DA UNO STRATO DEL TERRENO FORMATOSI PRIMA DELL'EPOCA DILUVIALE. CIOÈ PRIMA DELLE GLACIAZIONI!

NO. NON SONO STATI DEGLI UOMINI.

DIFATTI, È UN MANUFATTO!

MMM M

MA NON SEMBRA UNA FORMAZIONE NATURALE!

LO HANNO FATTO DEGLI ESSERI DIVERSI DAGLI UOMINI!

MA SE HAI DETTO CHE GLI UOMINI NON C'ERANO ANCORA?!

EH?!

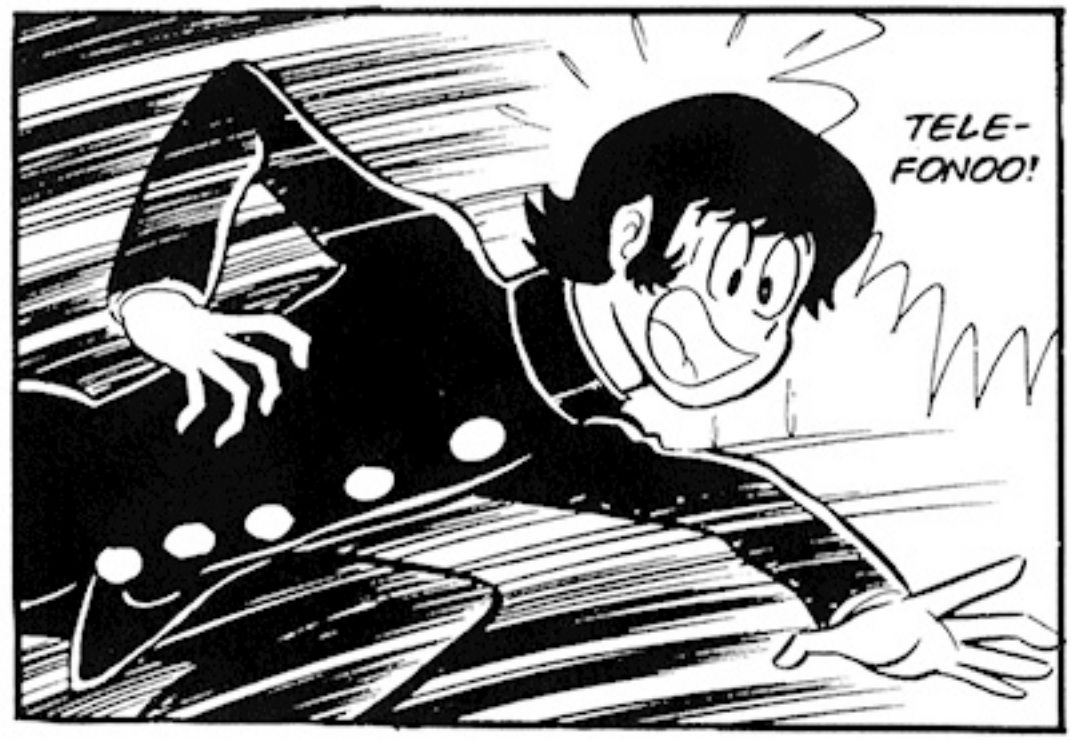
MANGAEDEN.COM

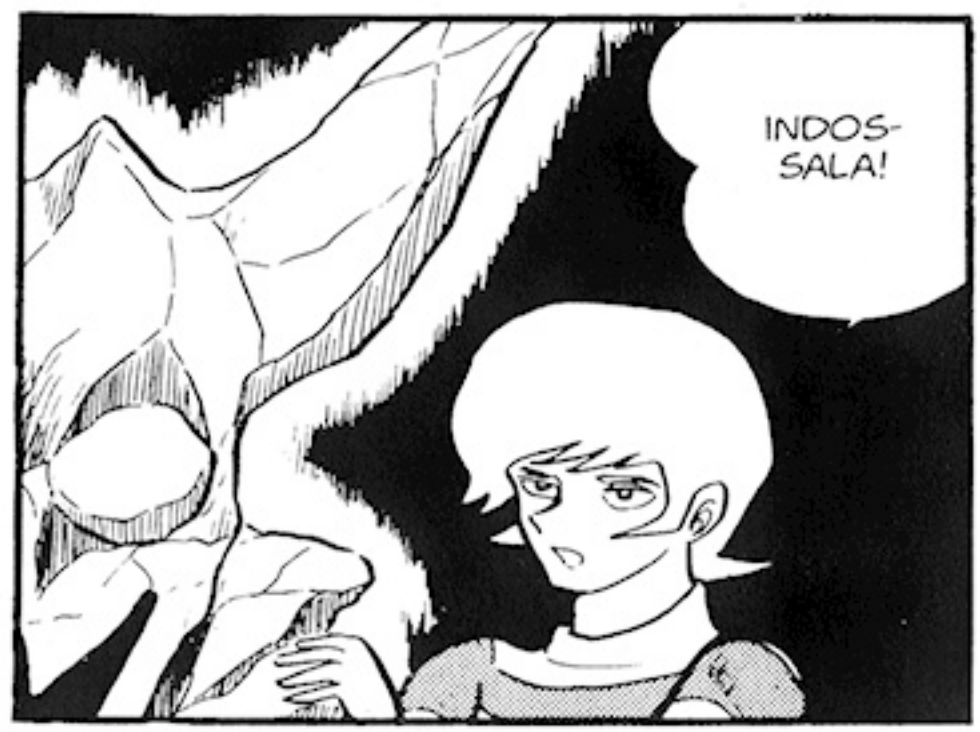
MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGA-DUN.COM

MANGAEDEN.COM





MANGAEDEN.COM

WAAAH!!

NON LE-
VARLA!

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

GUARDA BENE!!

GUAR-DA!

QUEL-LO...

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

ESSO APPARVE COME UNA SCENA REALE CHE SI SVILUPPAVA DAVANTI AI SUOI OCCHI!!

CIÒ CHE VIDE ERA L'INFERNO!! ERA PROPRIO L'IMMAGINE DELL'INFERNO!

UN VULCANO IN ERUZIONE!

UNA FORESTA PRIMORDIALE DEL MESOZOICO!

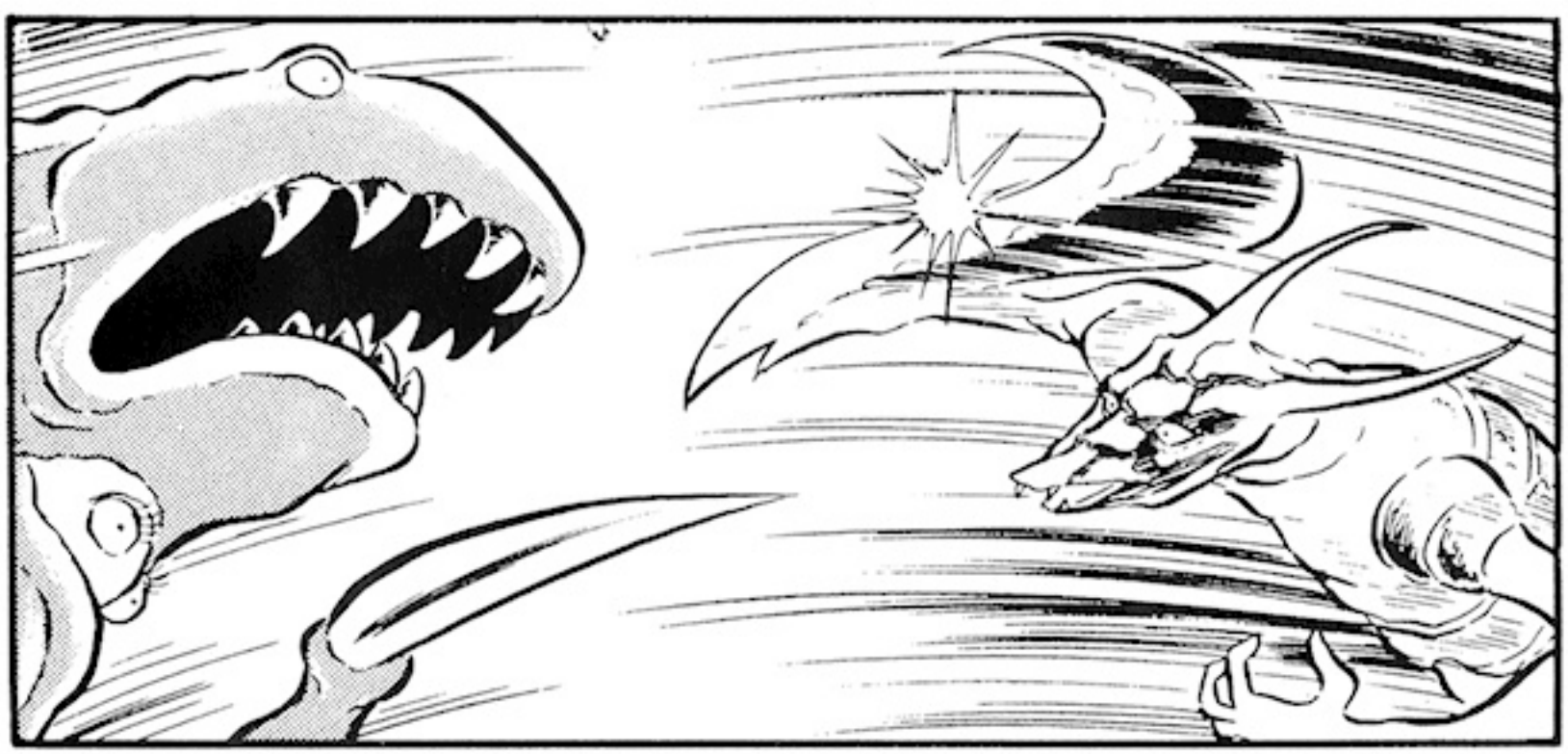
E POI, COLORO CHE DOMINAVANO QUEL MONDO...

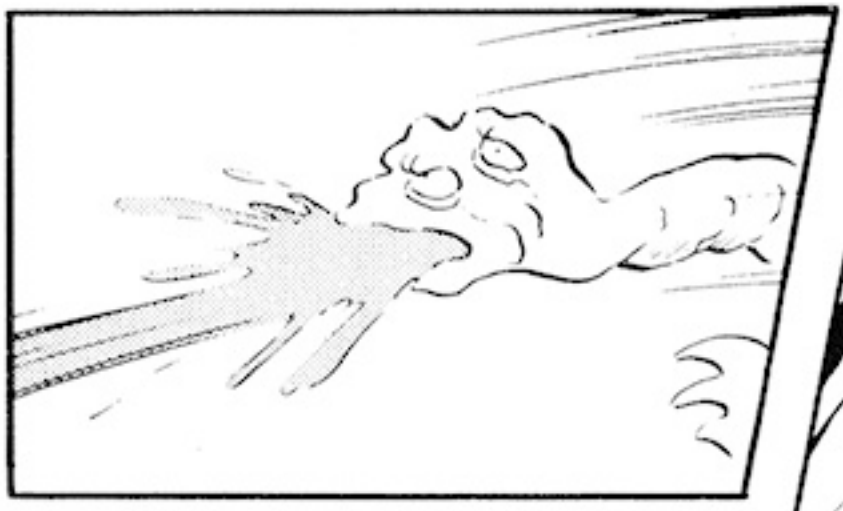
GIGANTESCHI RETTILI...

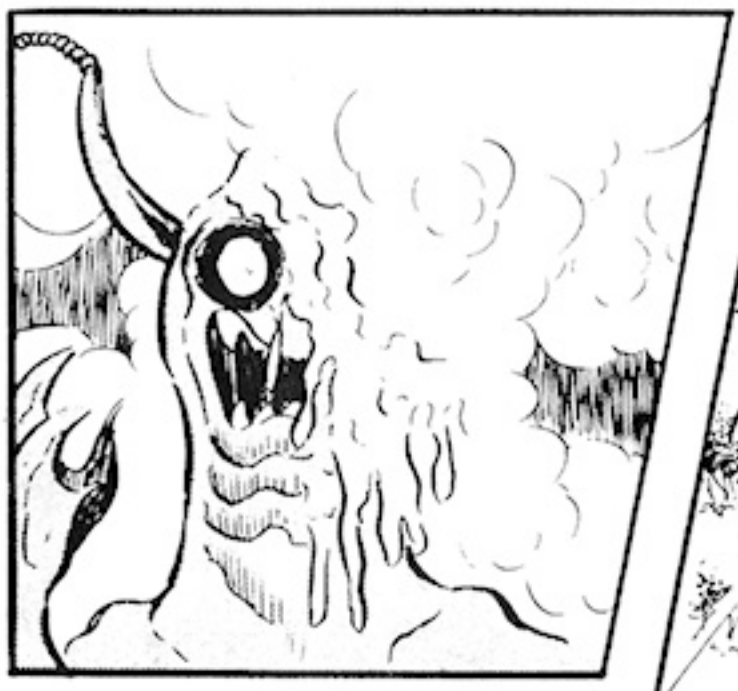
MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

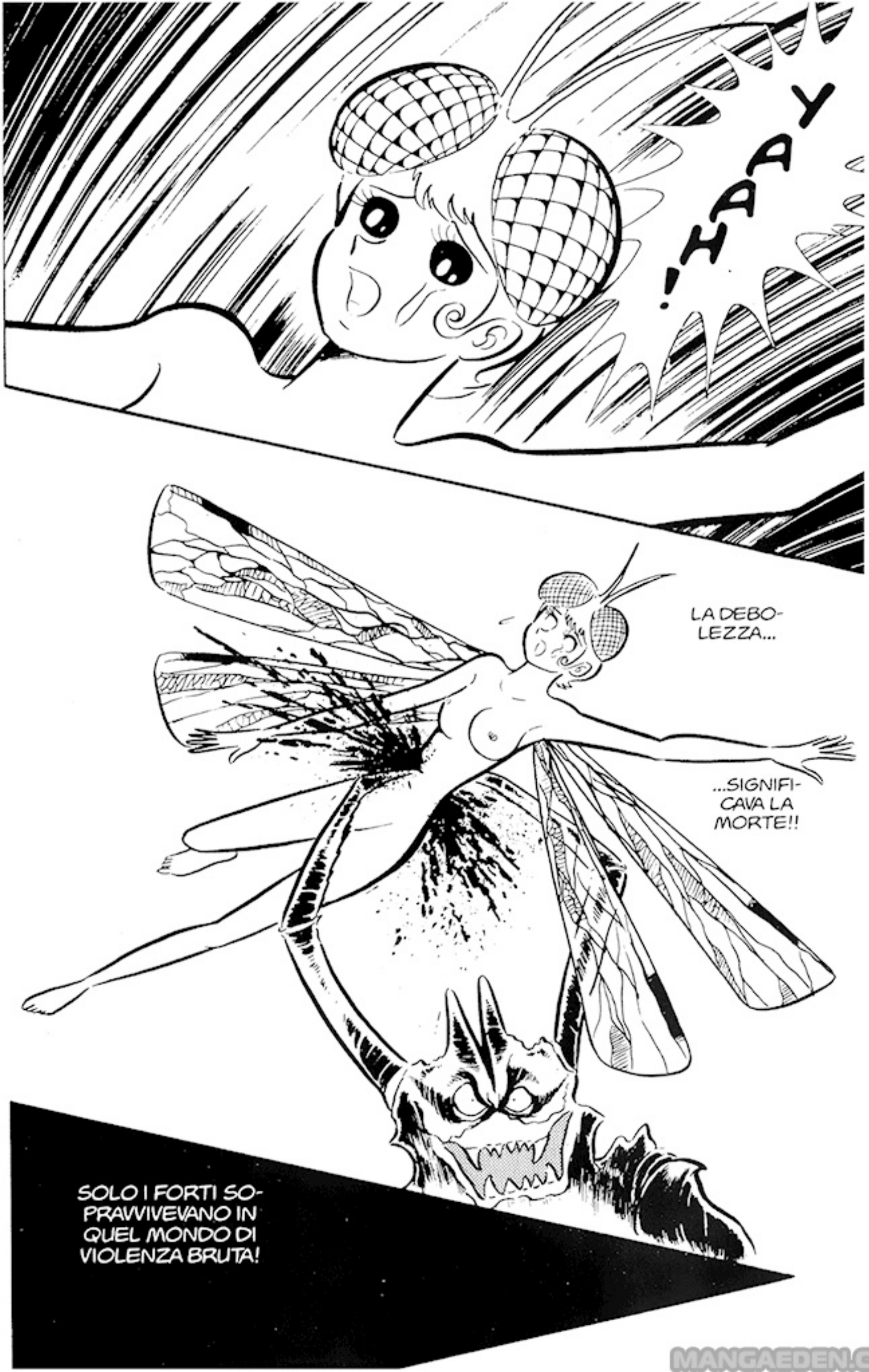




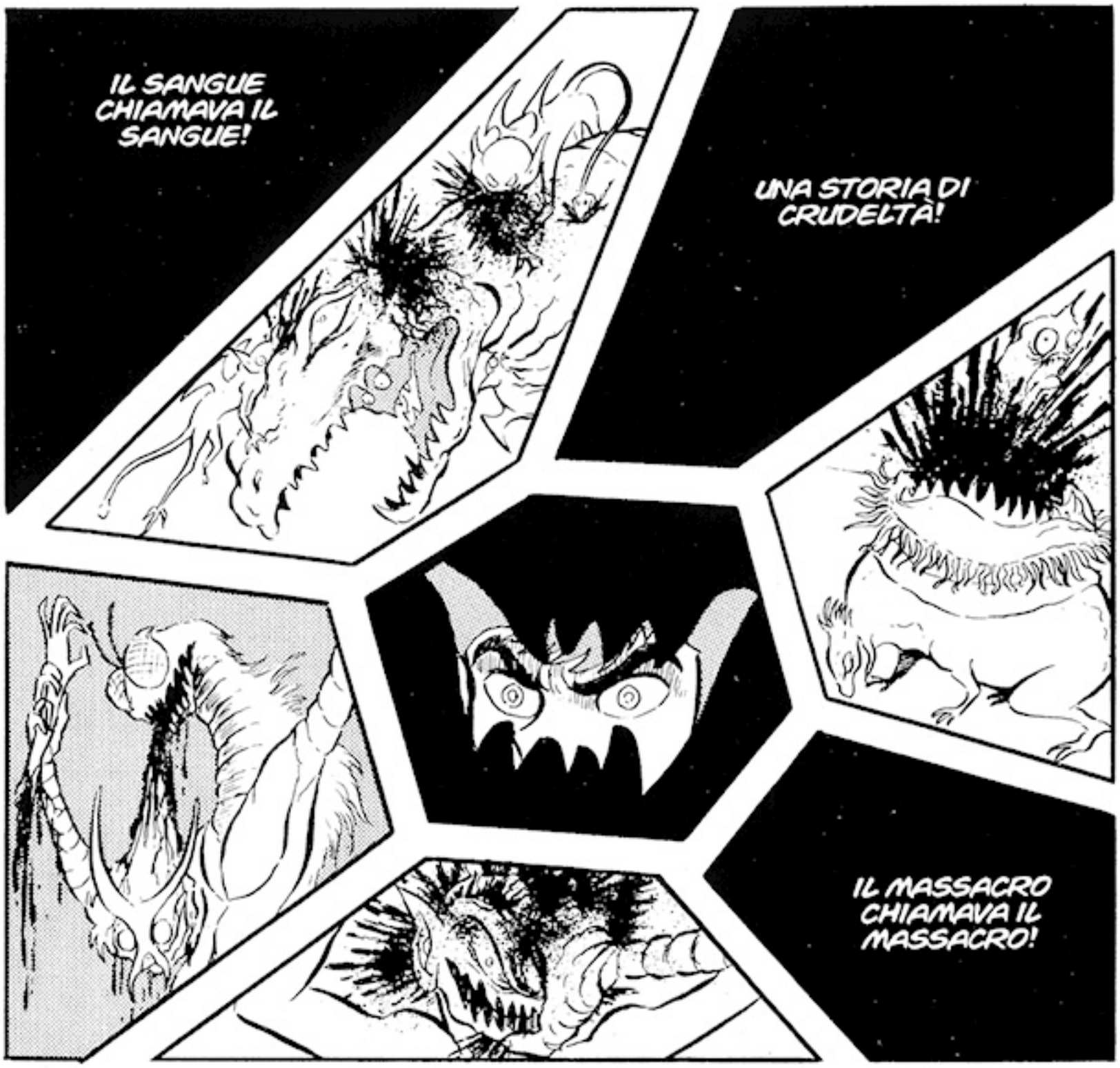


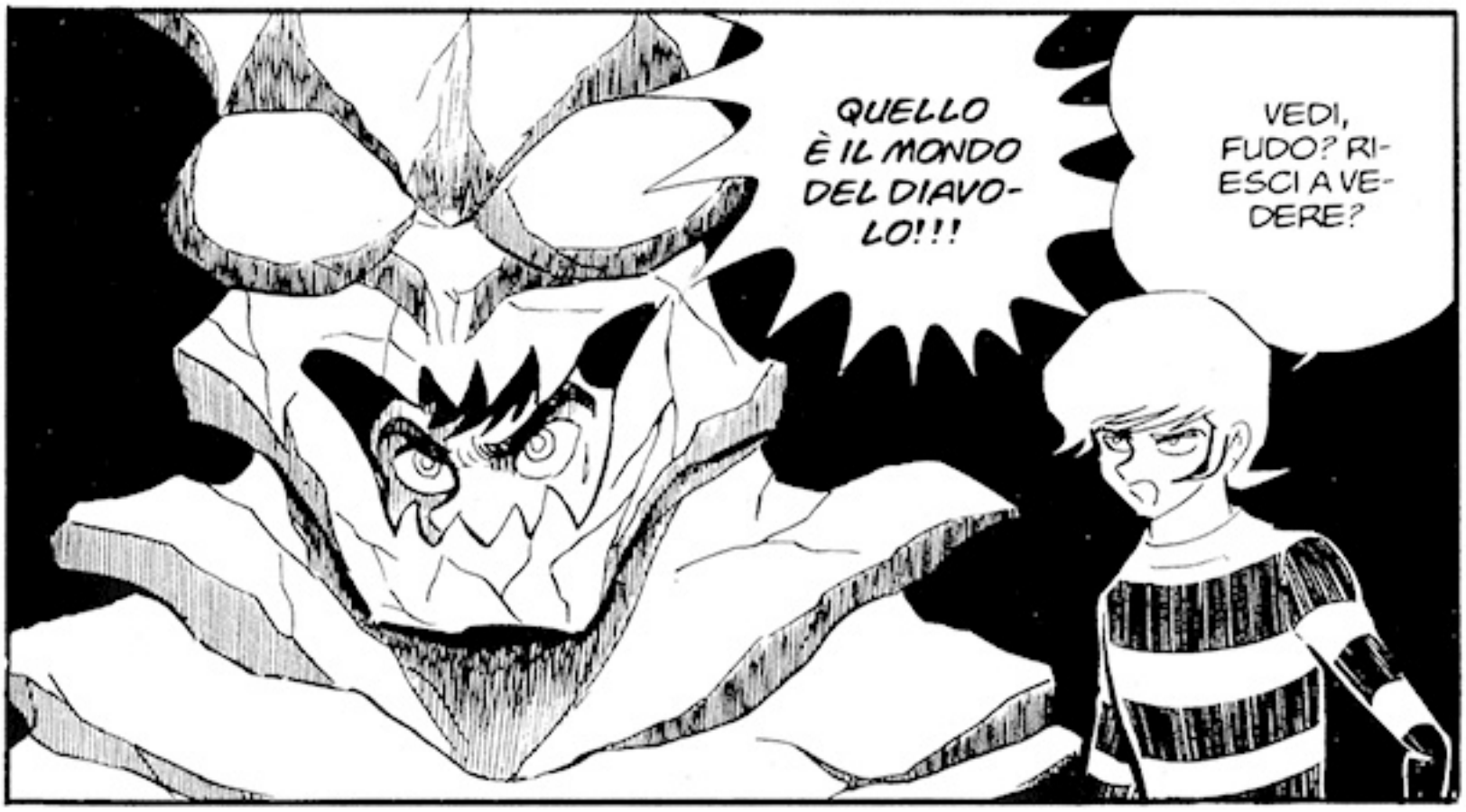
UNA STORIA DI FORZA!

MANGAEDEN.COM



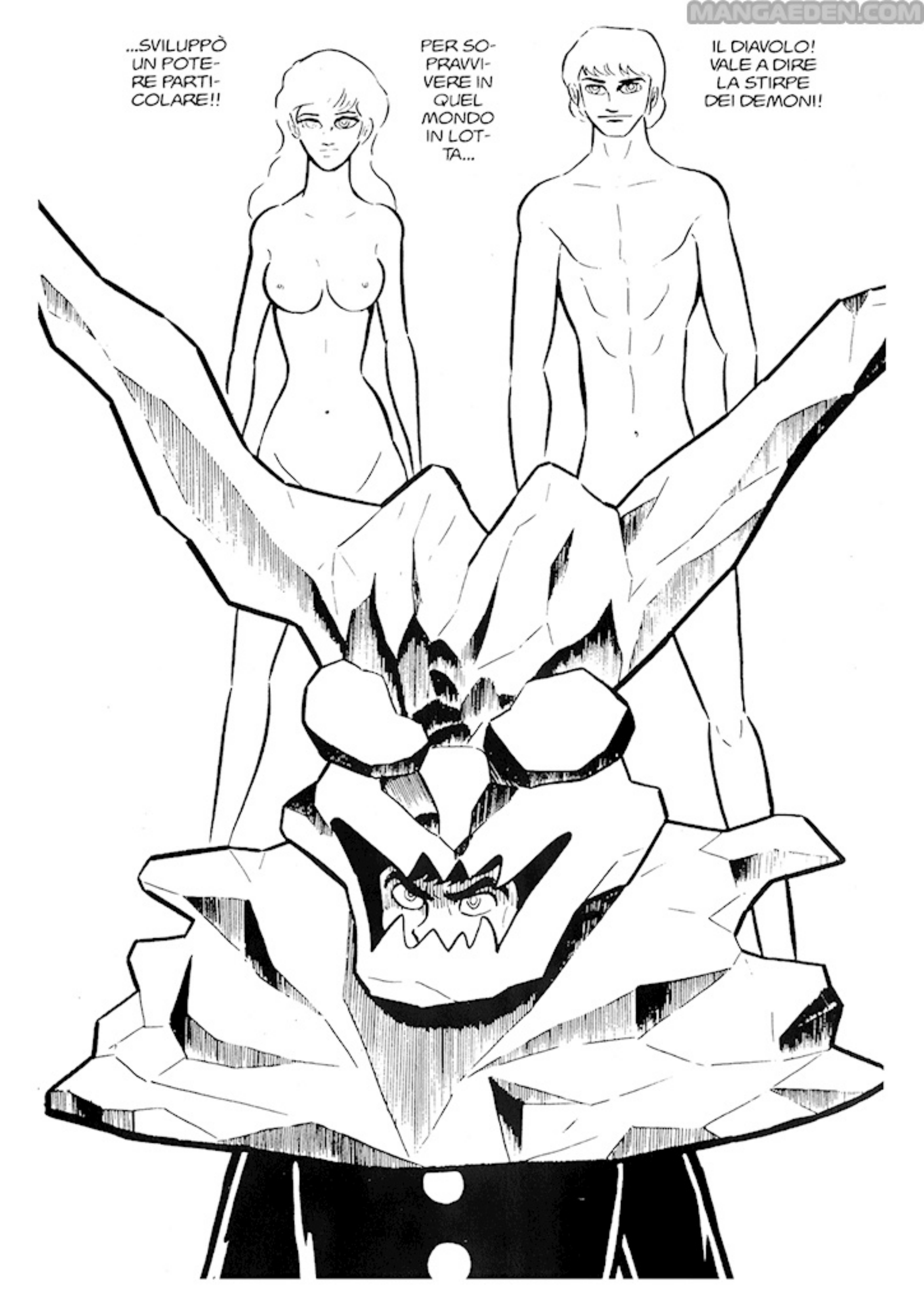
MANGAEDEN.COM





MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM



LA CAPACITÀ DI FONDERSI CON ALTRI CORPI, SIA VIVENTI CHE INANIMATI! I DEMONI ASSUNSERO IL POTERE DI AGGREGARE IL LORO CORPO CON ESSI!

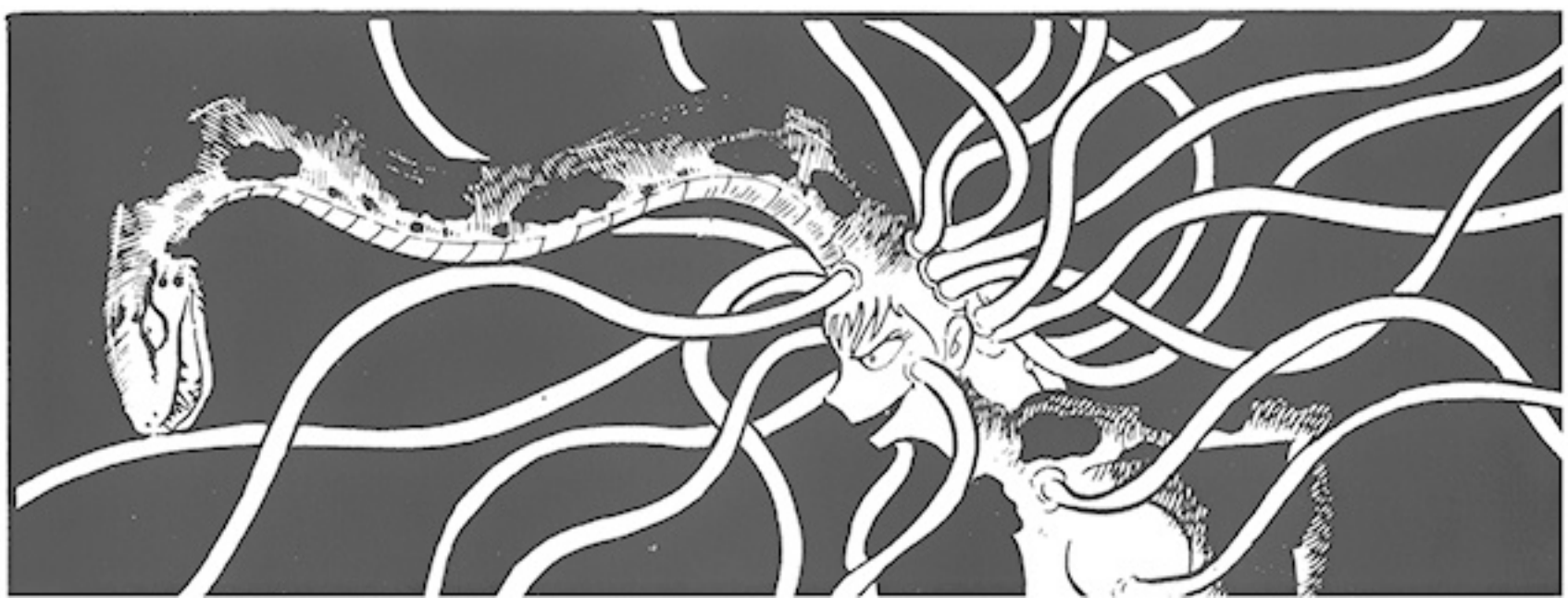
I DEMONI, CHE SVILUPPARONO TALE FACOLTÀ AL FINE DI DIVENIRE PIÙ FORTI...

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

SI FU-
SERO
SENZA
SOSTA...

... CON UN
NUMERO
SEMPRE
MAGGIORE
DI ESSERI!



SI TRASFORMARONO IN MOSTRI DAI POTERI E DALL'ASPETTO SPAVENTOSI!

IL... IL DIAVOLO ESISTE DAVVERO!!

HAI AVUTO PAURA? DEV'ESSERE STATO UNO SHOCK TROPPO FORTE PER UNO COME TE...

MANGAEDEN.COM

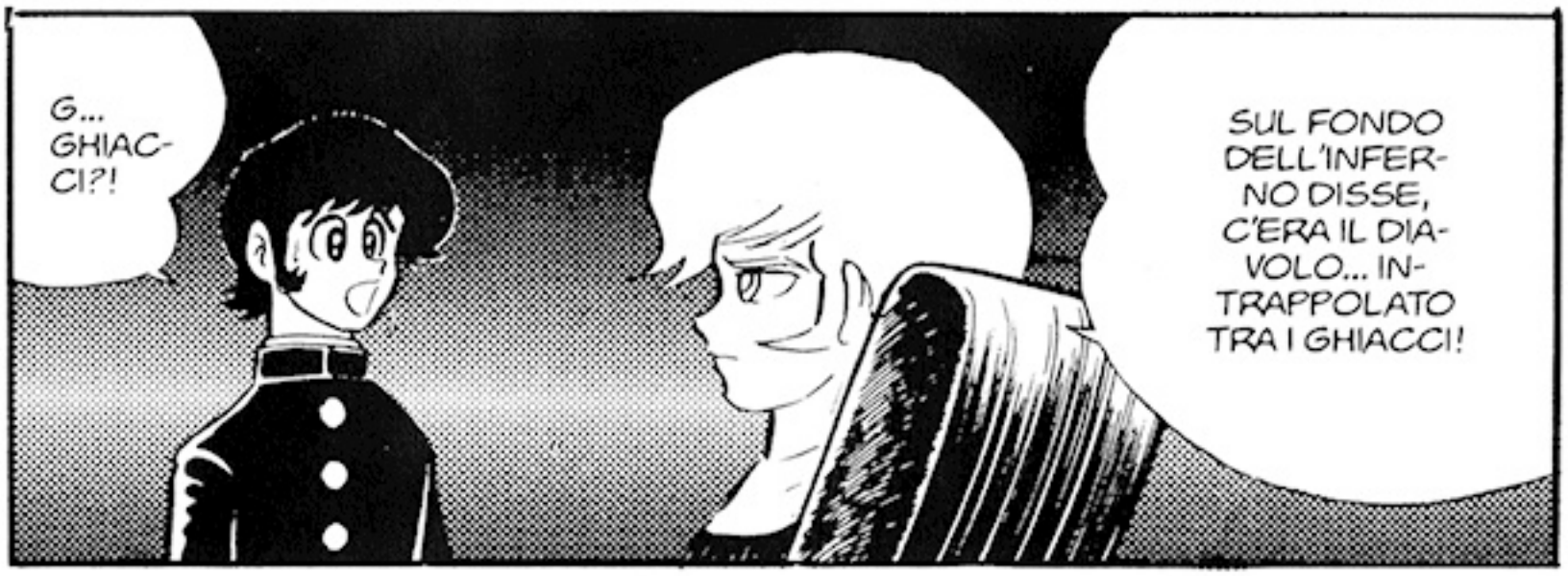
MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

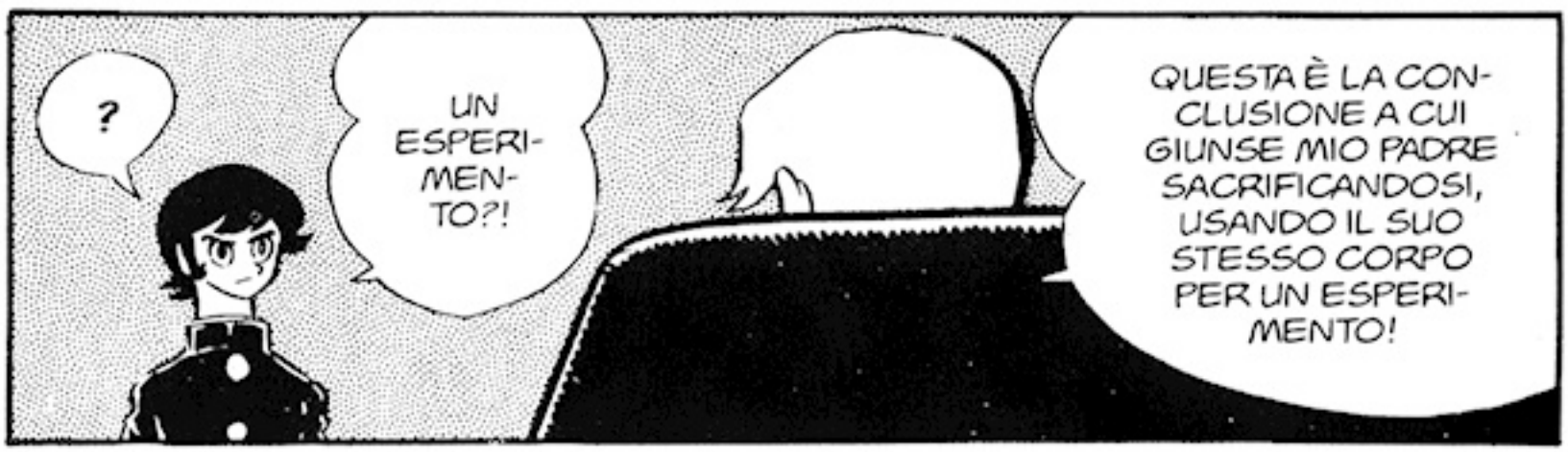


MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

...SI PREPARANO A TORNARE IN VITA!!!

NON SI SONO ESTINTI! ORA, QUELLI INTRAPPOLATI NEL GHIACCIO...

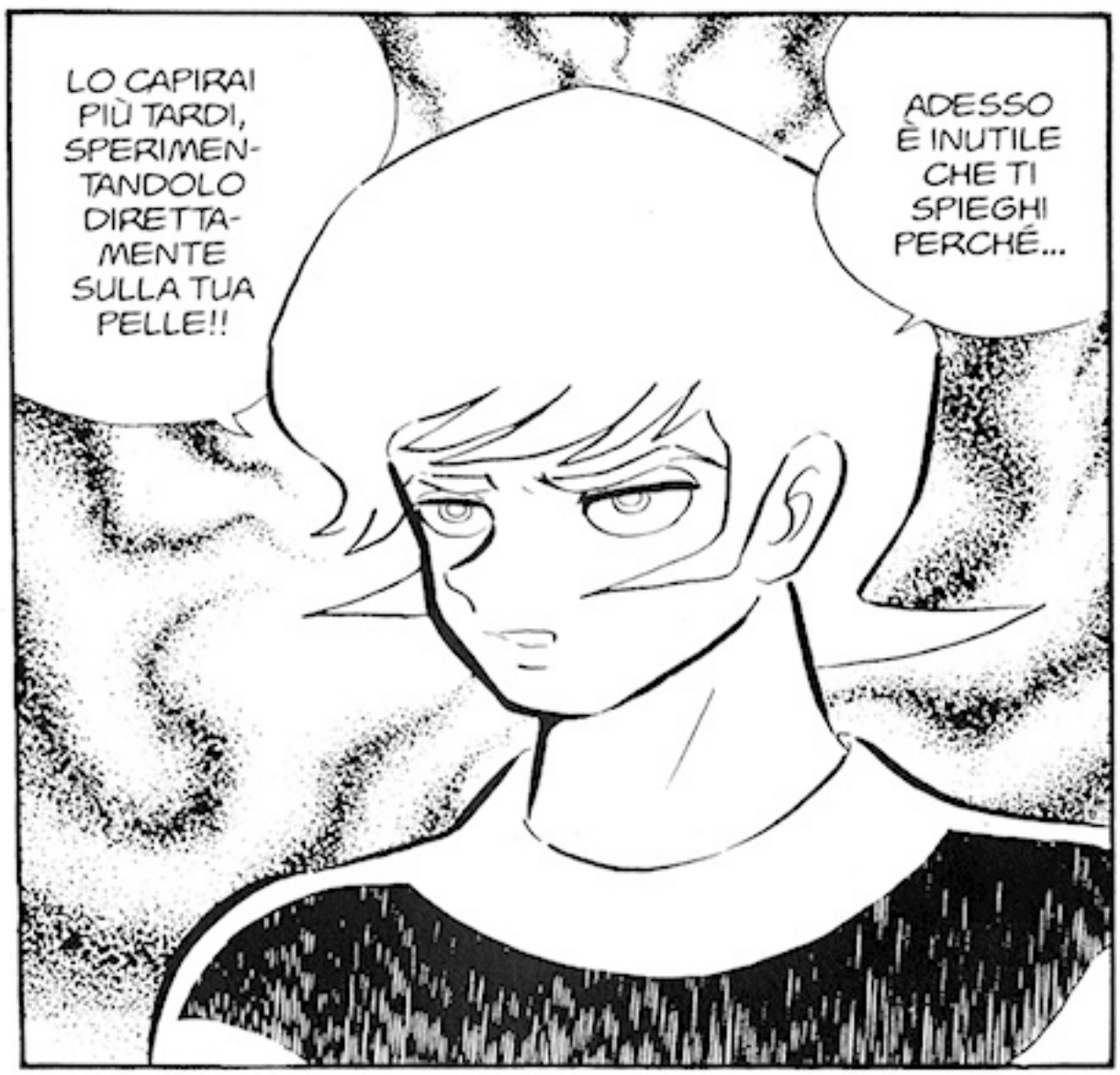


MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM



MANGAEDEN.COM

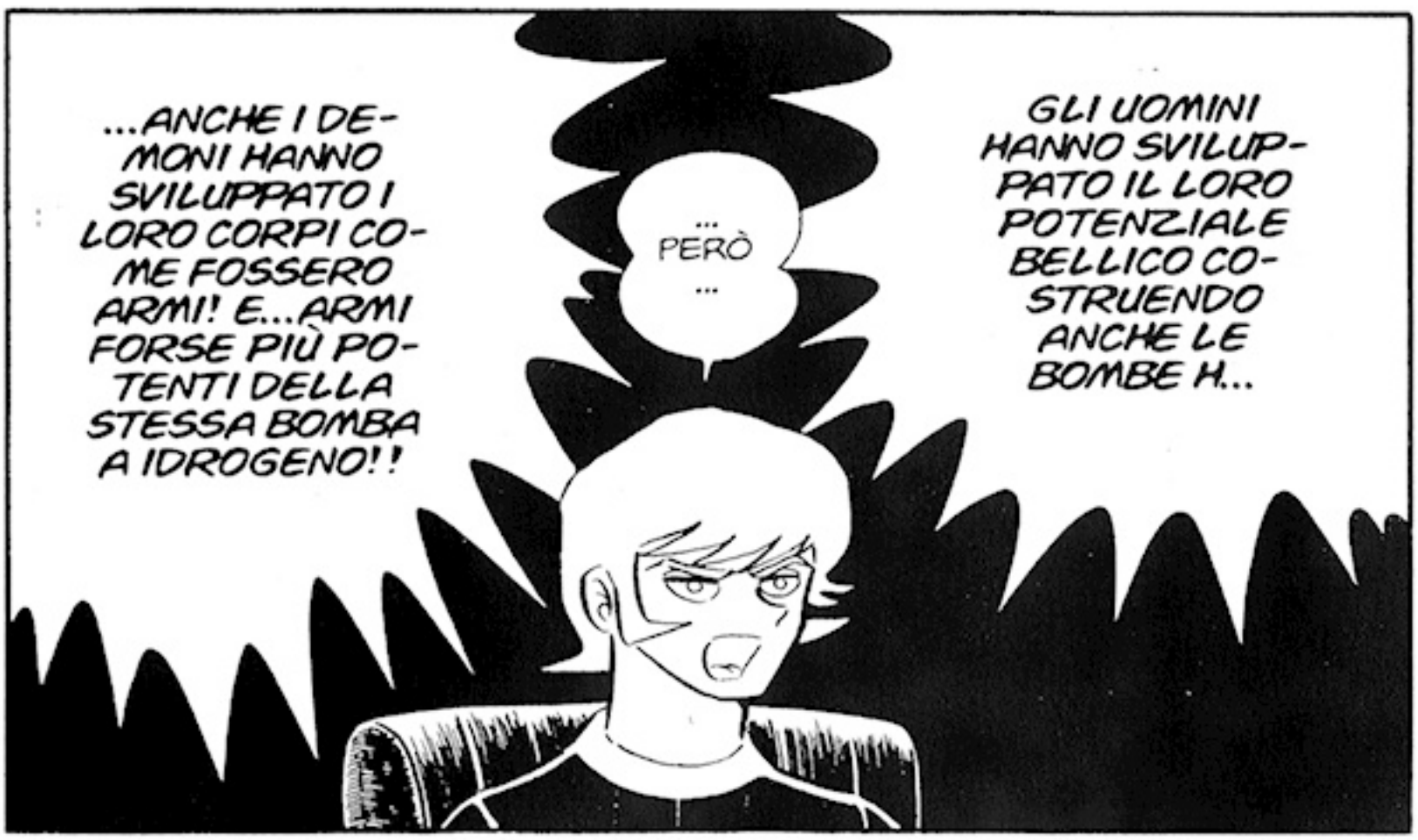
MANGAEDEN.COM

COSÌ LUI VENNE A SAPERE CHE I DEMONI STANNO MIRANDO ALLA RICONQUISTA DEL MONDO!

DOPO LA FUSIONE LA VOLONTÀ DEL DEMONE COMINCIÒ A INTERFERIRE CON QUELLA DI MIO PADRE...

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM



MANGAEDEN.COM

TRUCIDARE ESSERI VIVENTI DÀ LORO GIOIA!!

LA LOTTA È LA LORO LOGICA DI VITA!

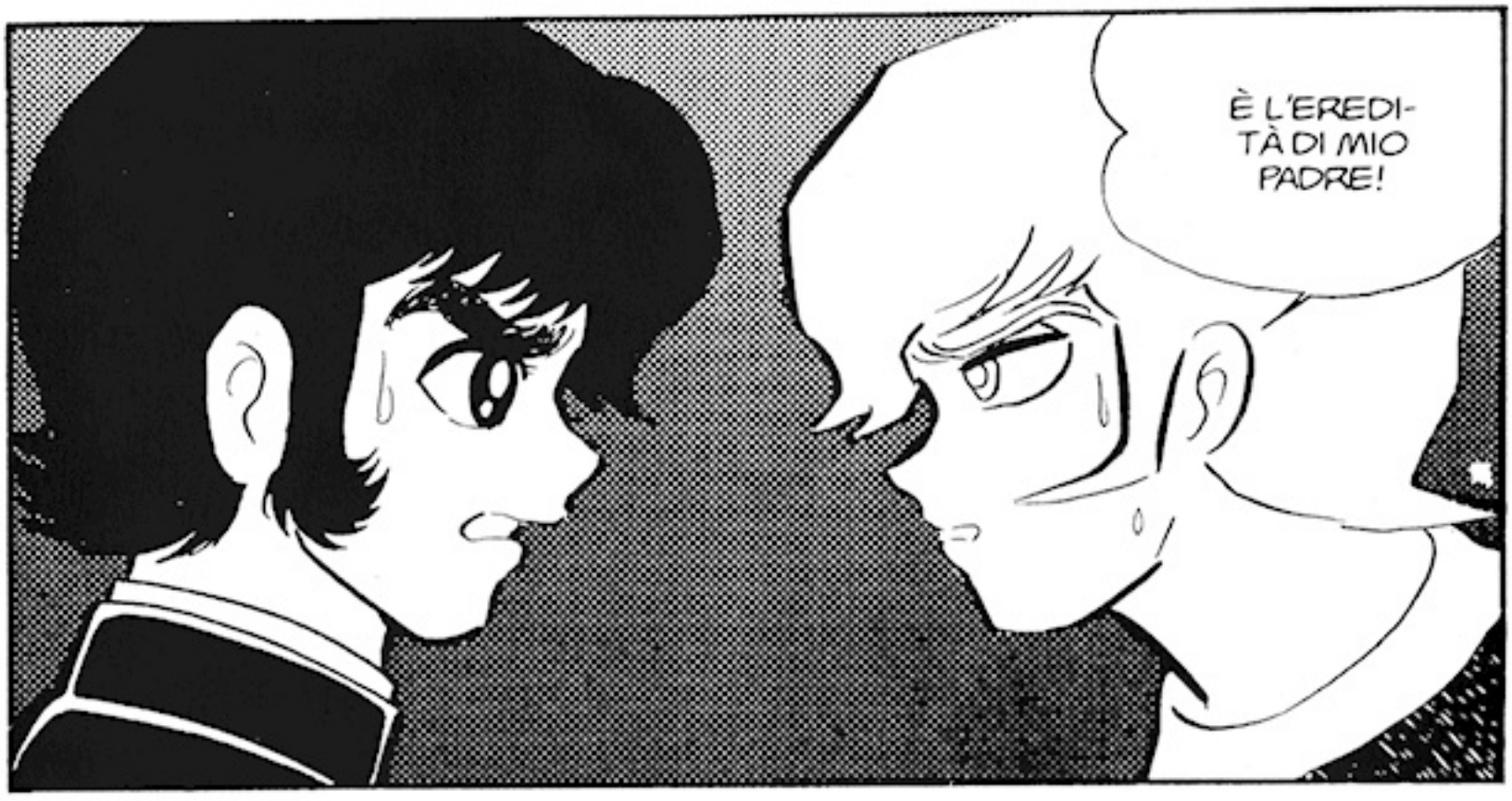
SONO VERAMENTE IL DIAVOLO!!!

NEL CUORE DEI DEMONI NON C'È AMORE!

MANGAEDEN.COM

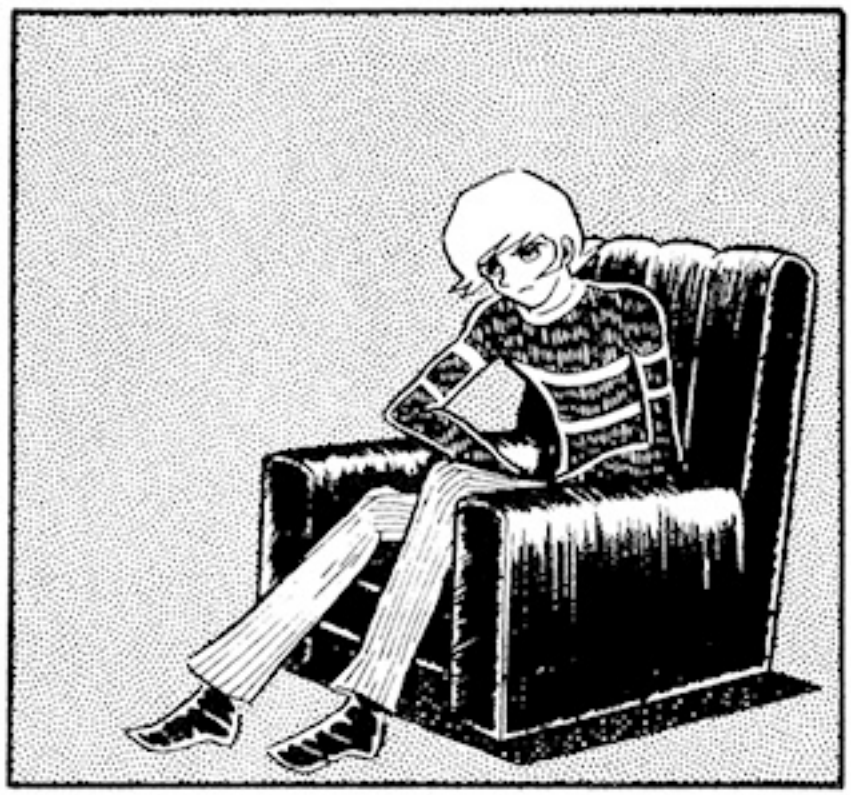
MANGAEDEN.COM

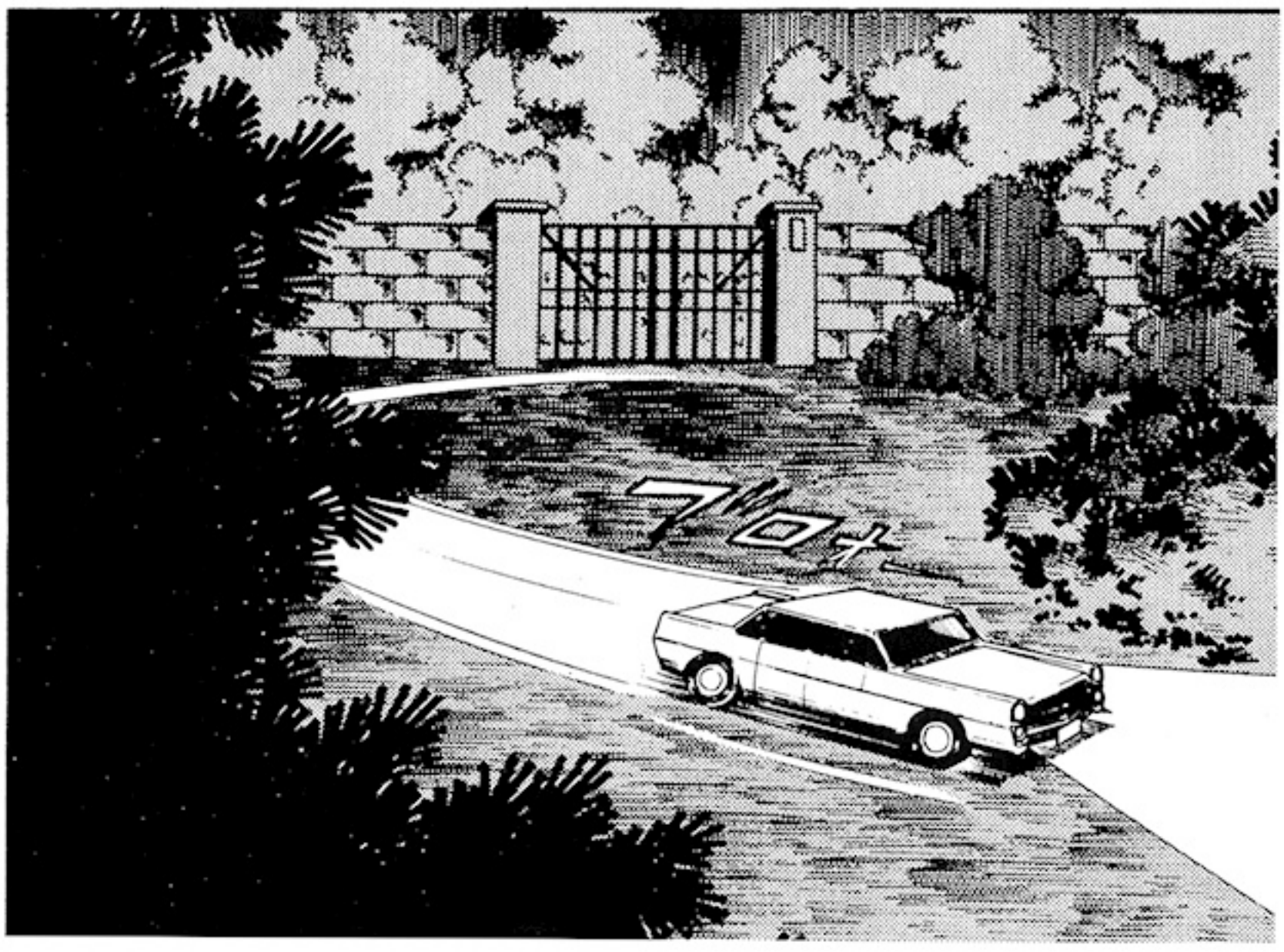
MANGAEDEN.COM



MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM





MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAHELP.COM

ZUUU

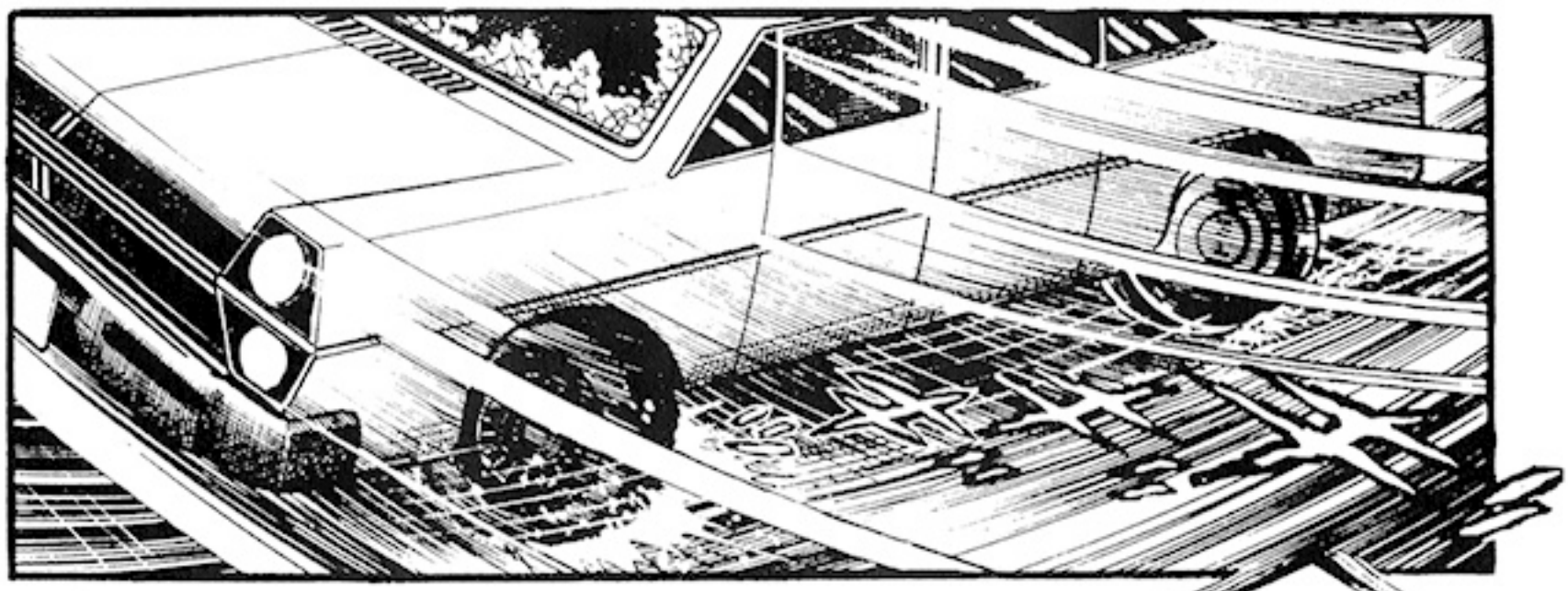
MANGAEDEN.COM

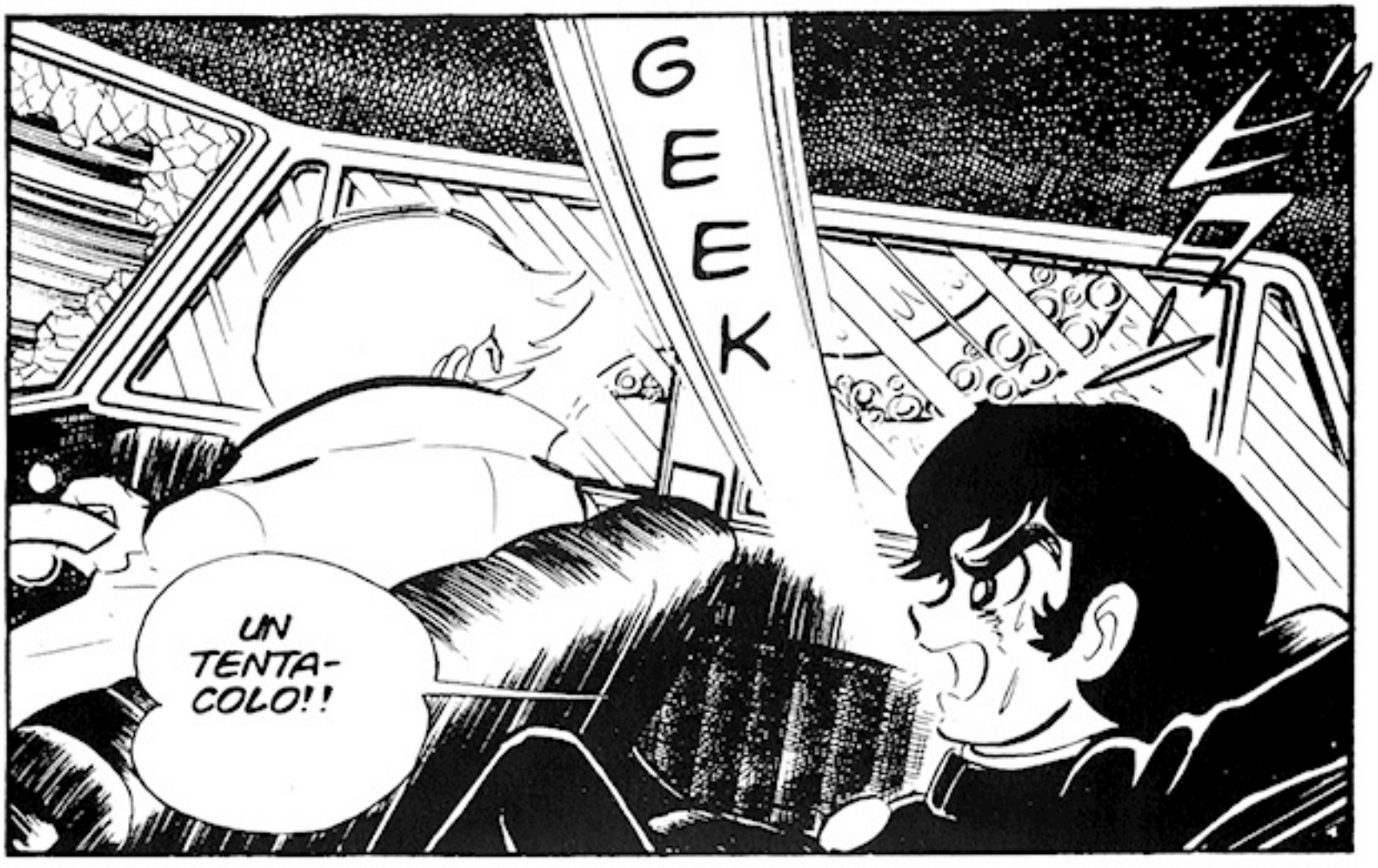
MANGAEDEN.COM

ドドド

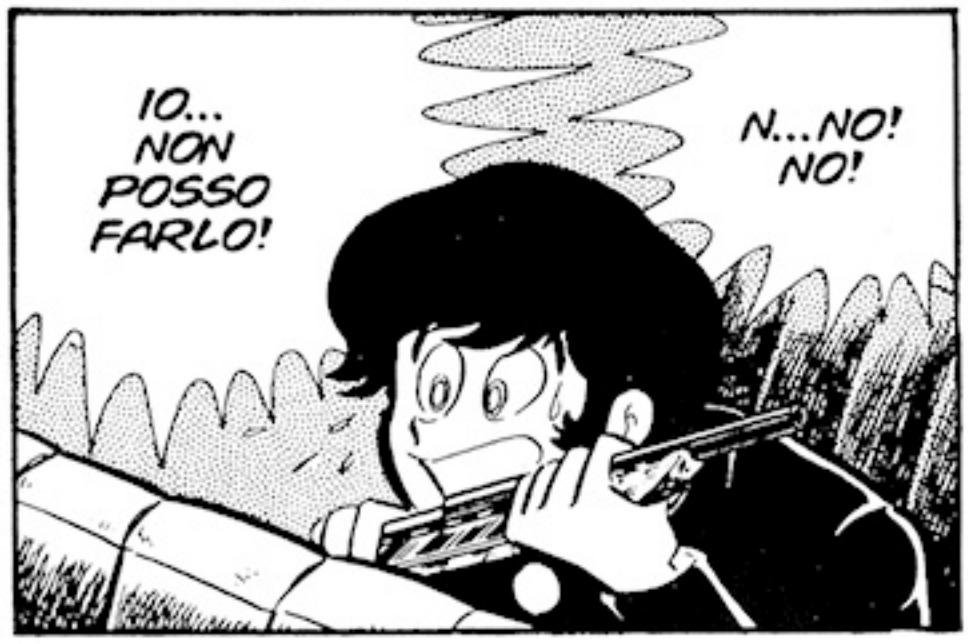
MANGAEDEN.COM

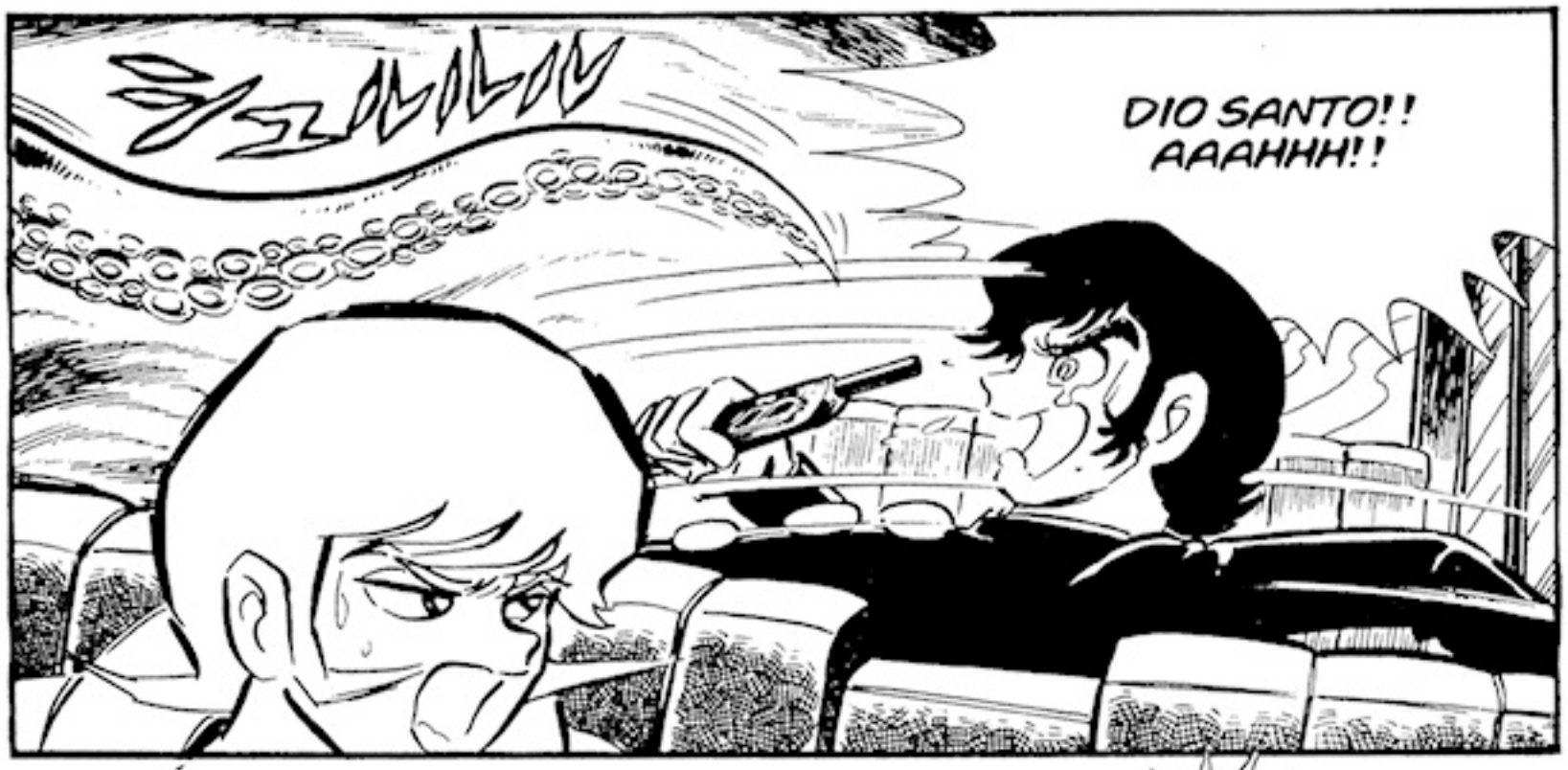
MANGAEDEN.COM





MANGAEDEN.COM





MANGAEDEN.COM

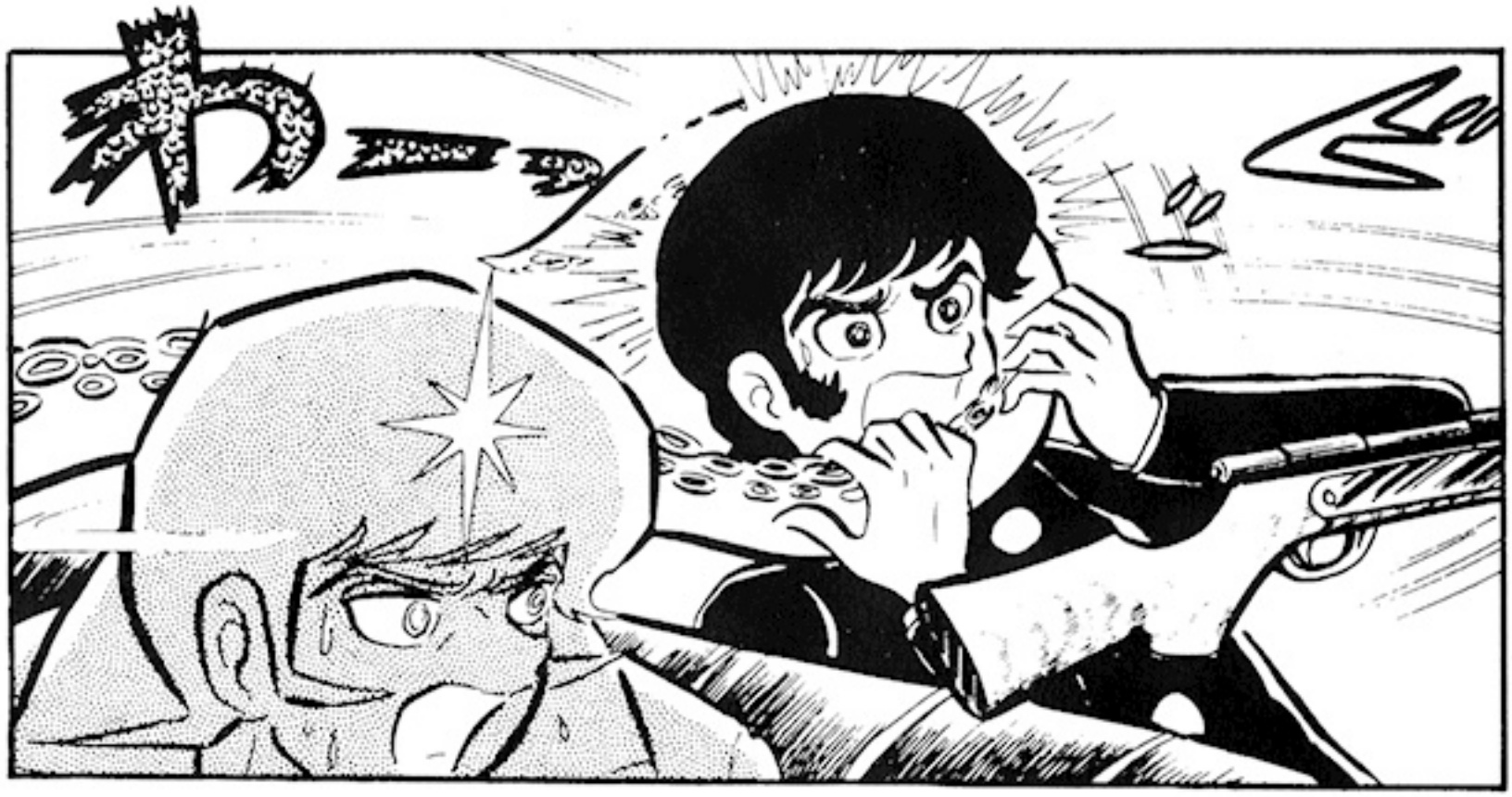
WAAHH!

EIAA!!

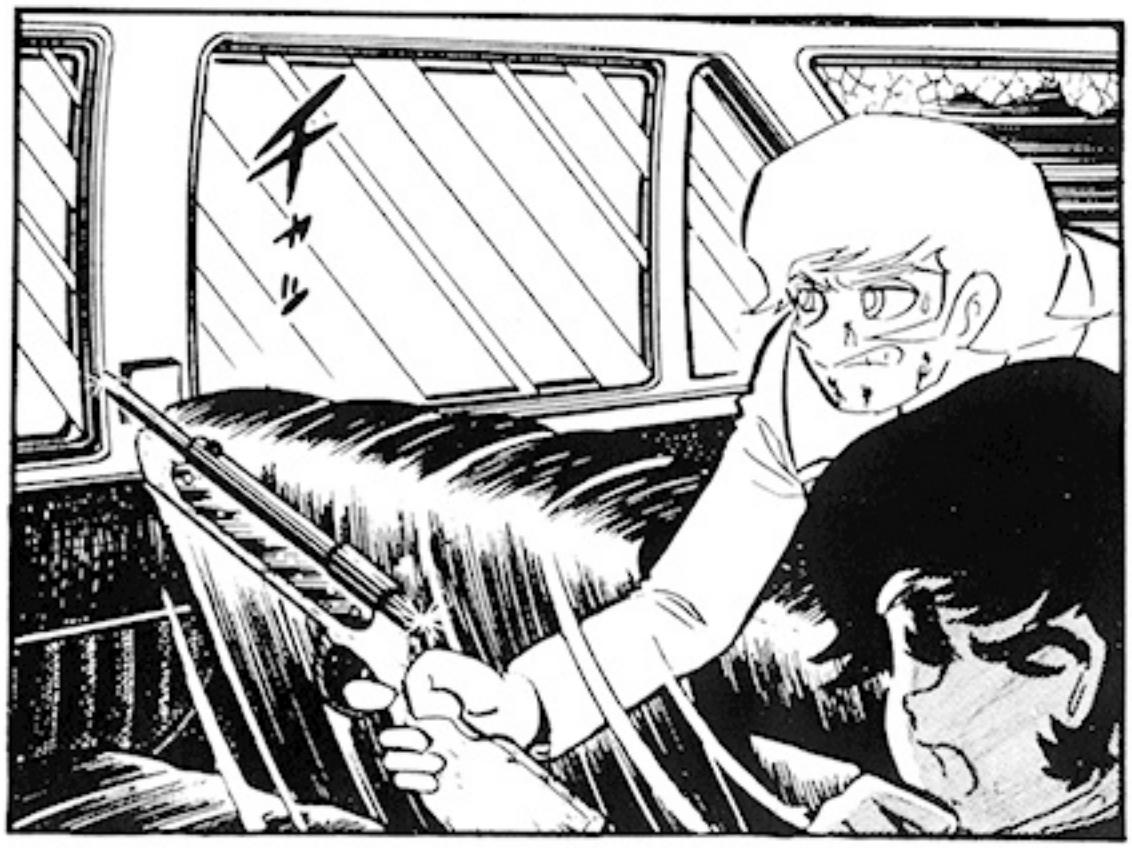
AKIRA!!
SPARA!!

シュ——ッ

MANGAEDEN.COM

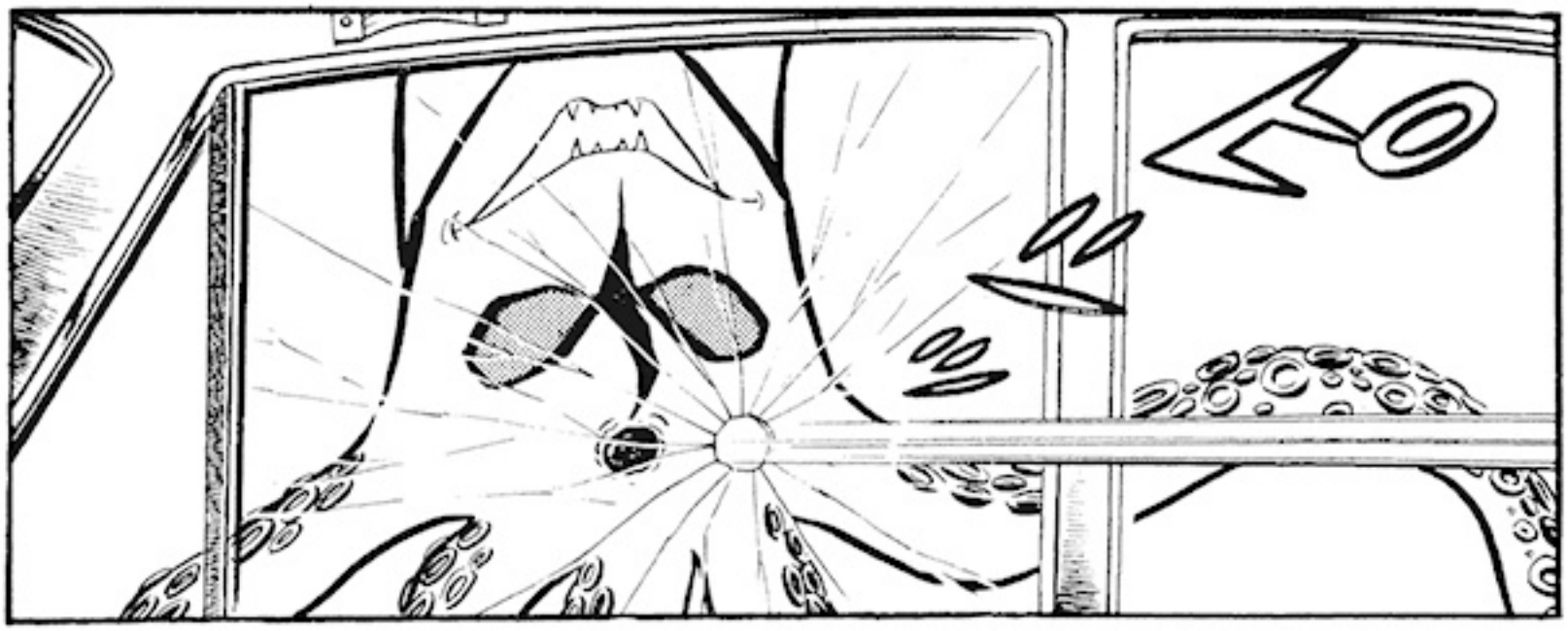


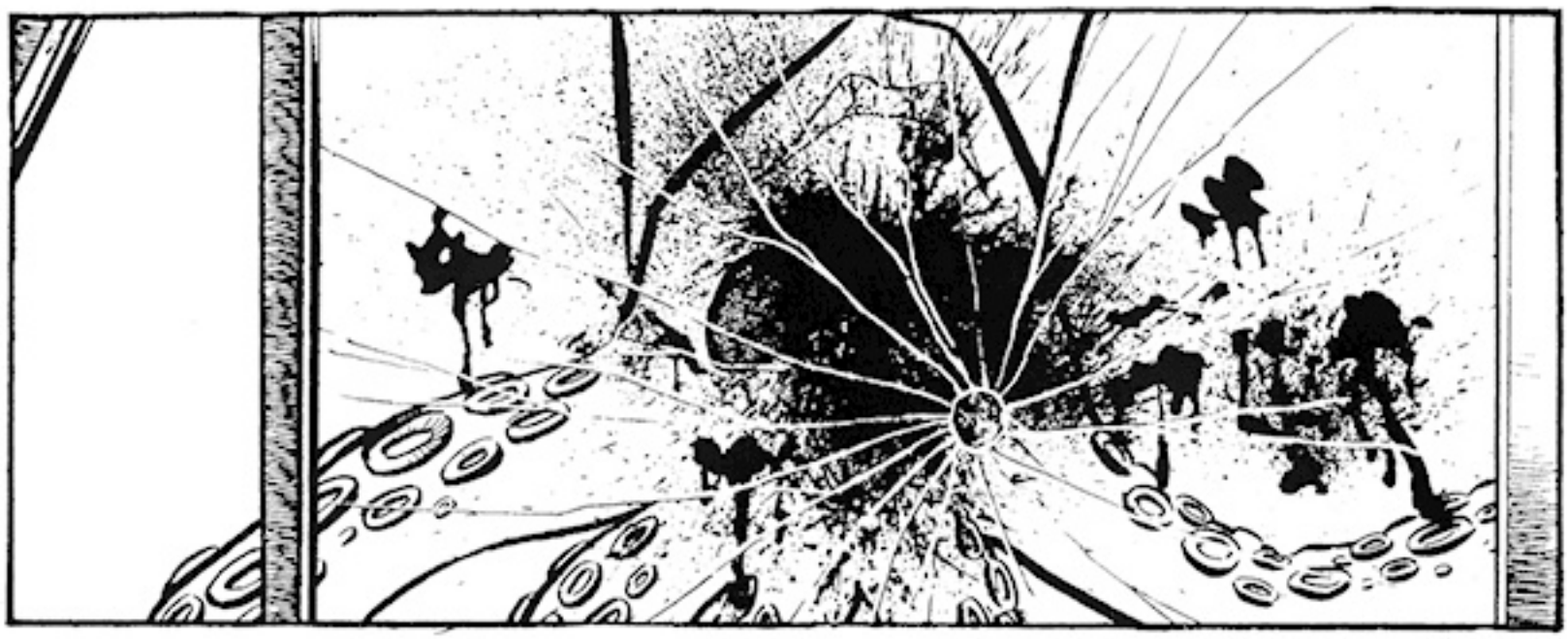
MANGAEDEN.COM

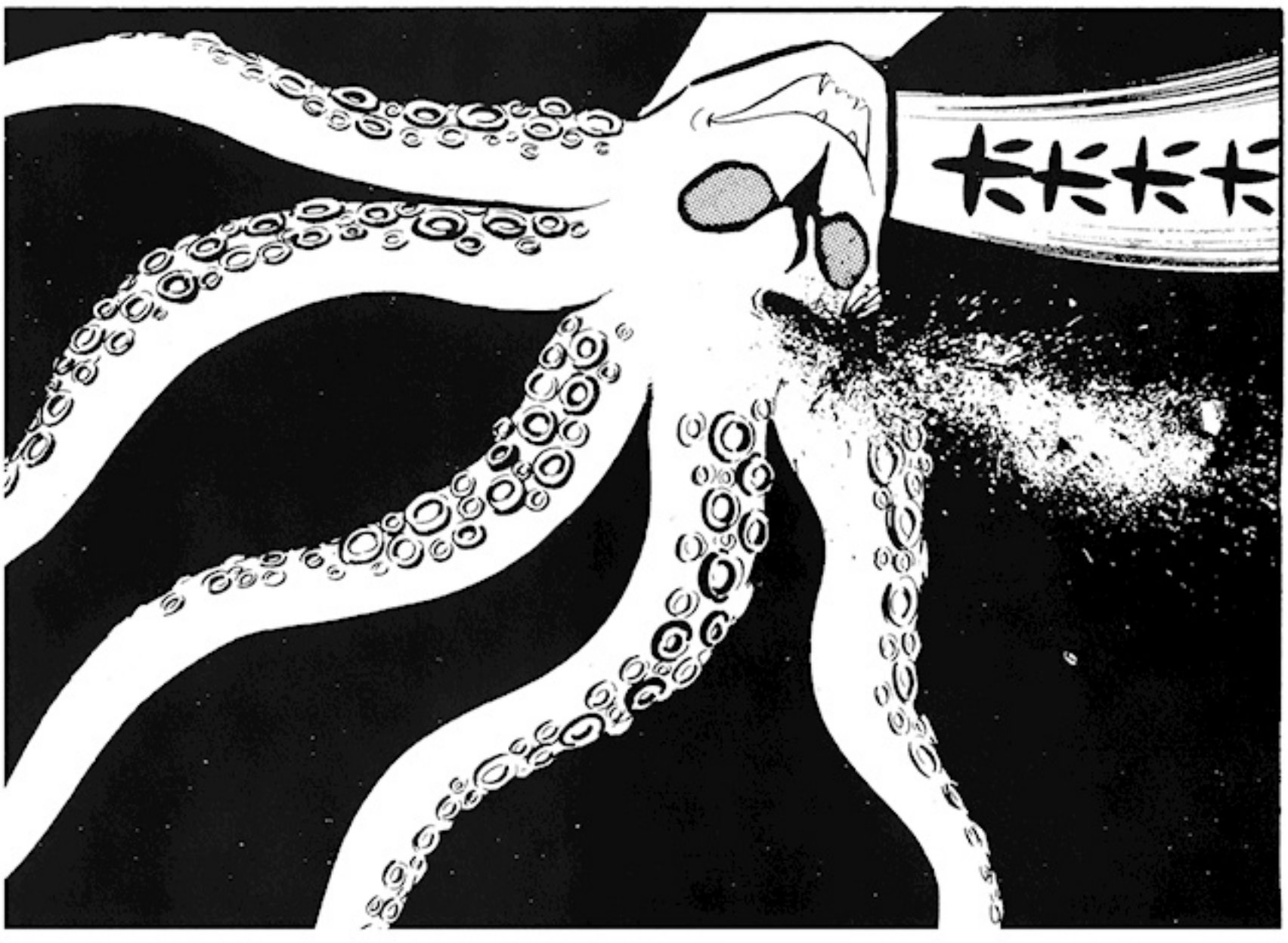


MANGAEDEN.COM

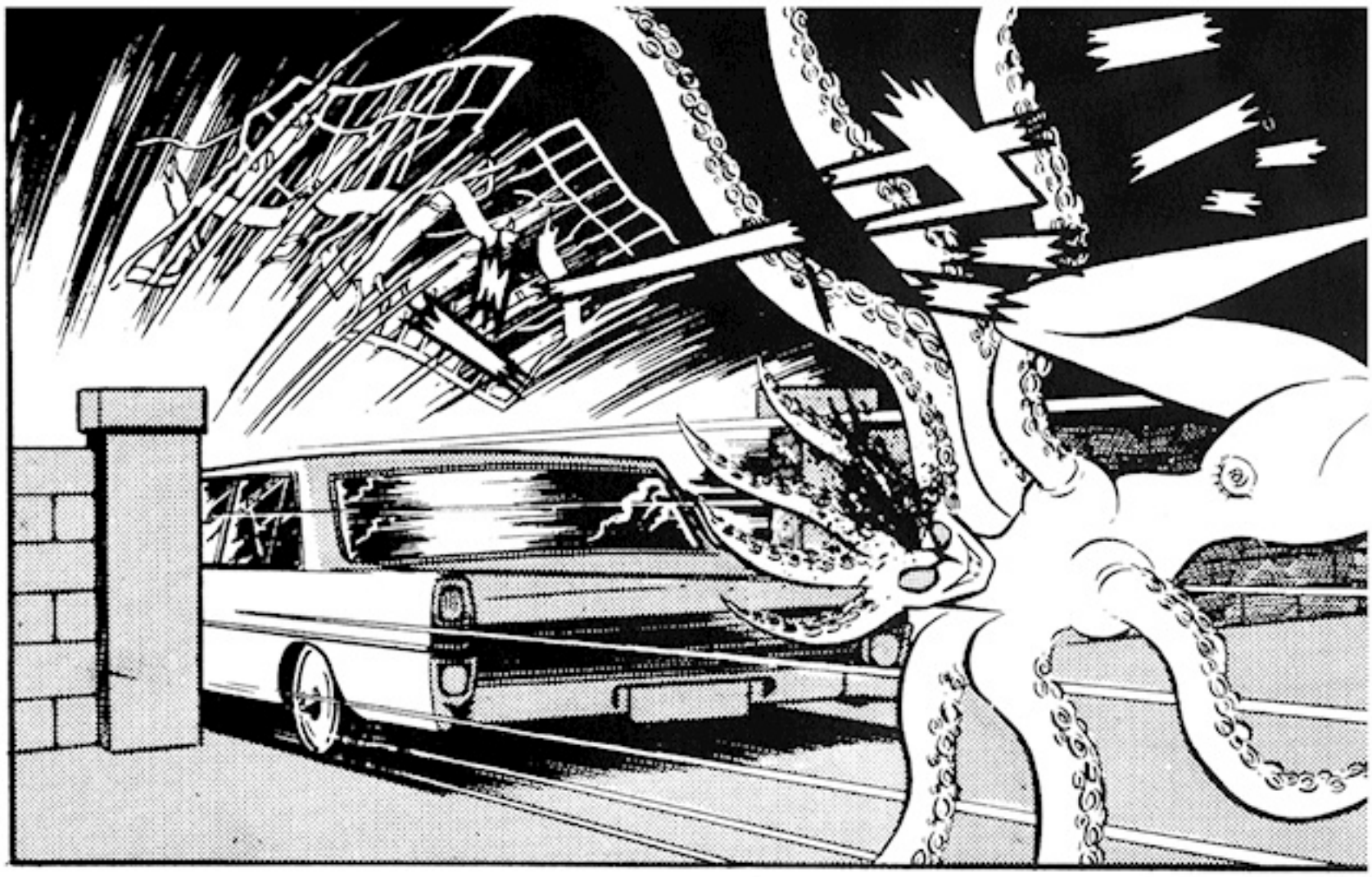
MANGAEDEN.COM

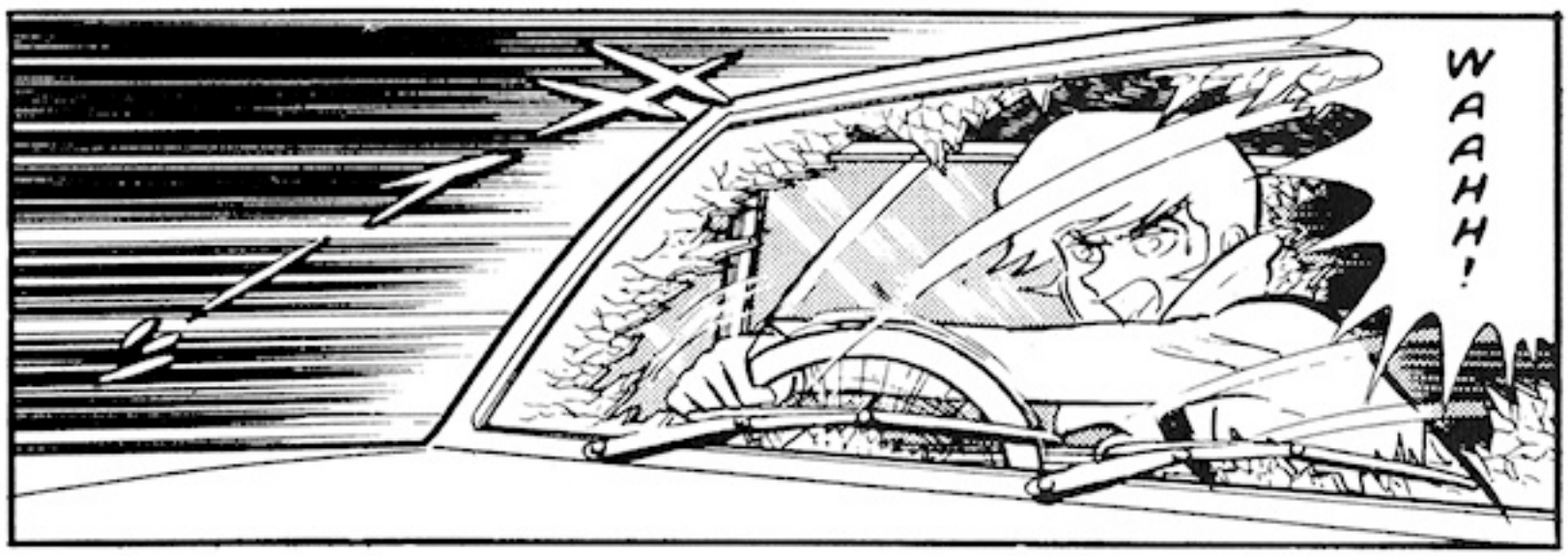


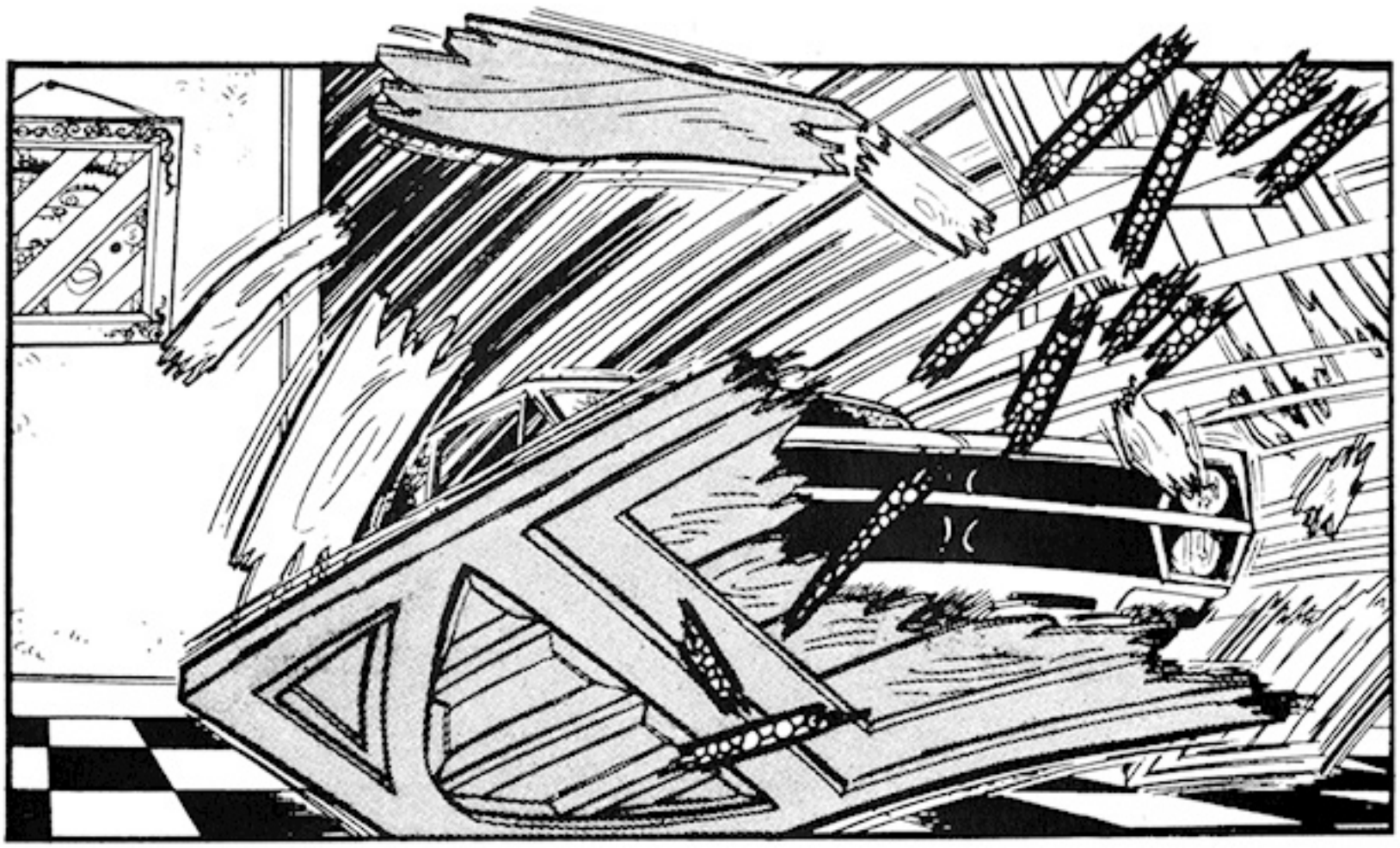


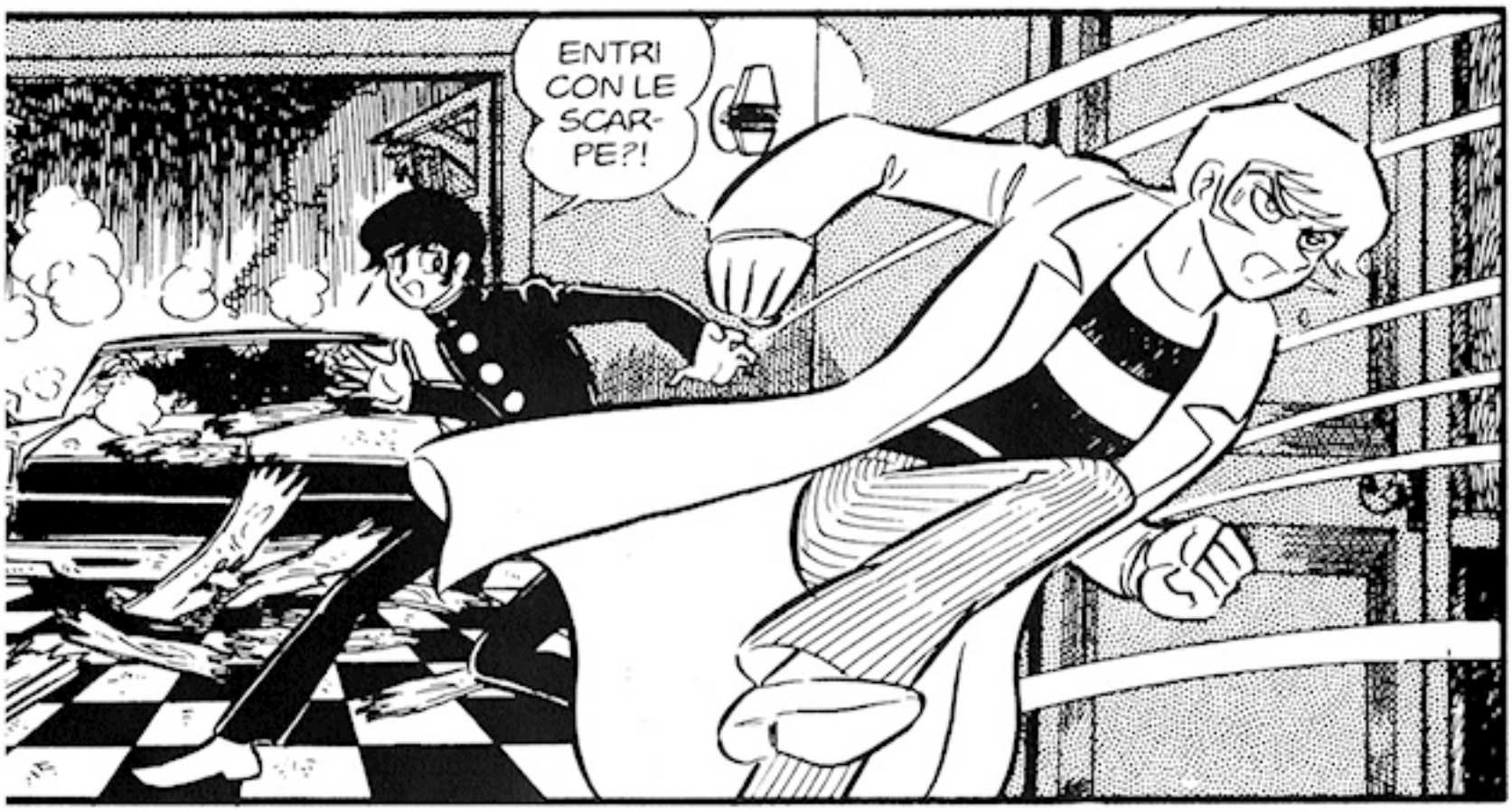


MANGAEDEN.COM



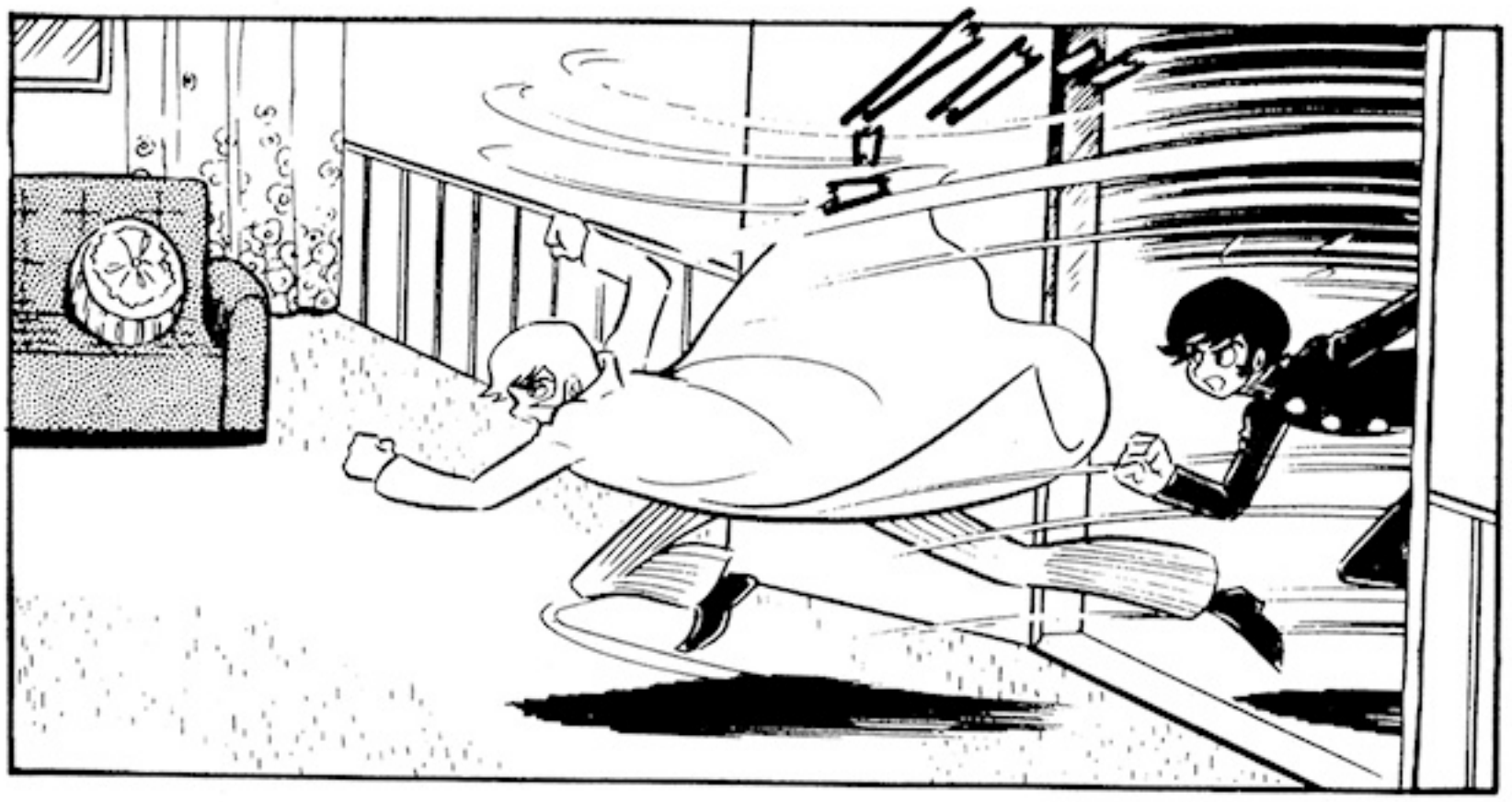






MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM



MANGAEDEN.COM

CERTO CHE ENTRO! NON È SCONTATO?!

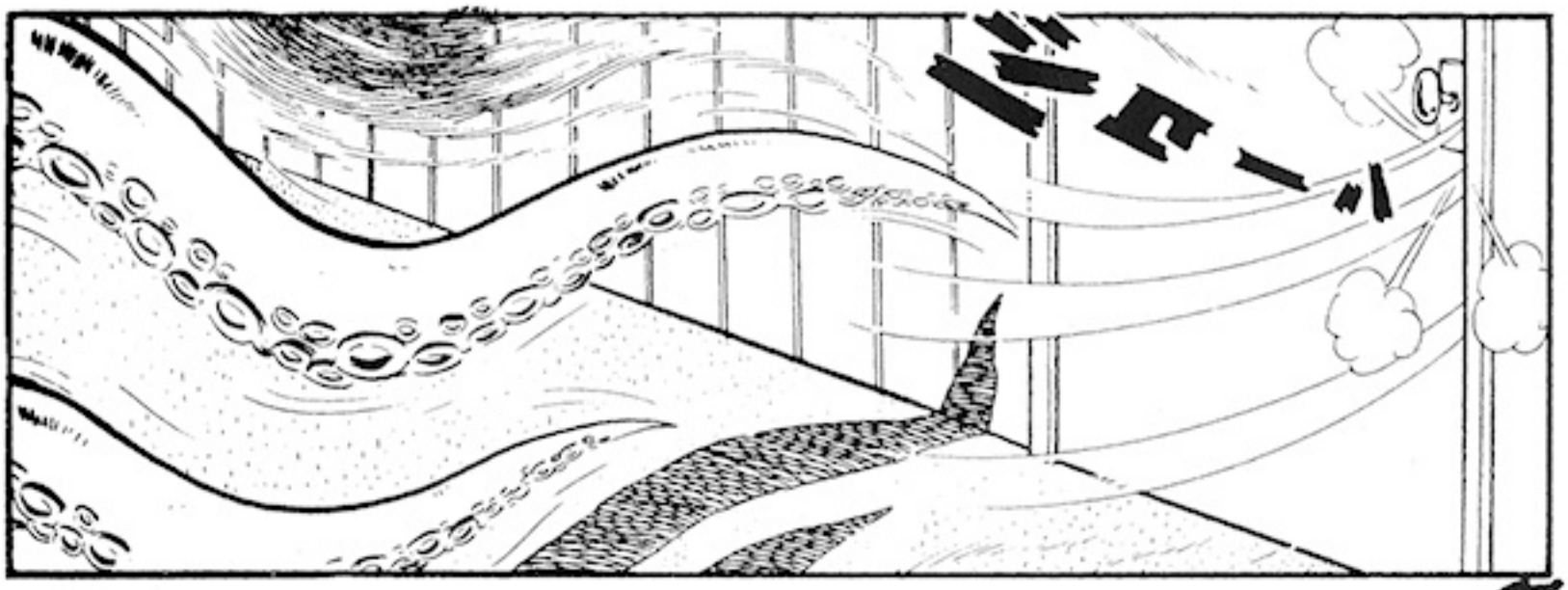
È LA TUA ULTIMA POSSIBILITÀ DI RIFIUTARE L'EREDITÀ DI PAPÀ!

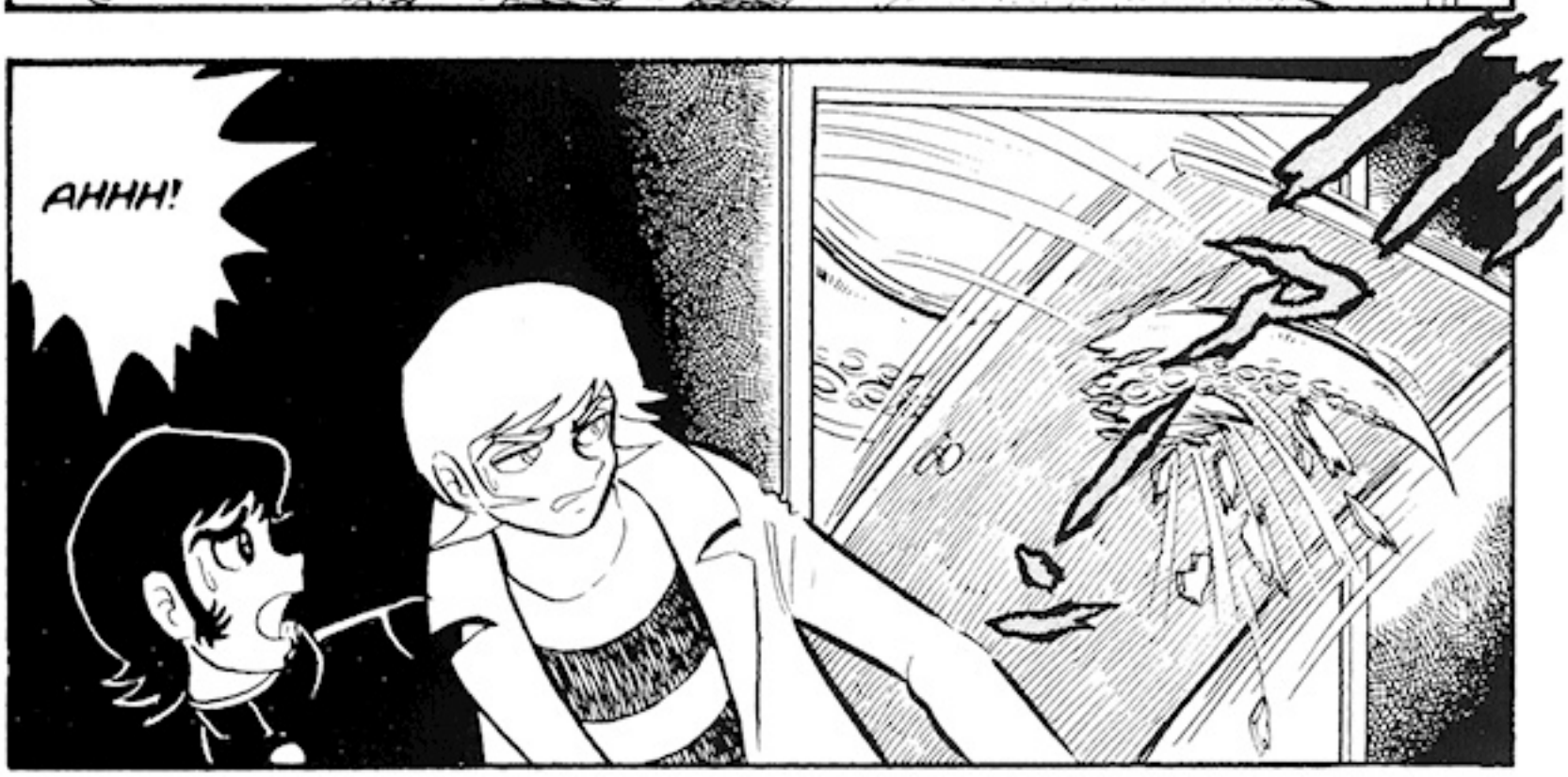
AKIRA! VUOI ENTRARCI?

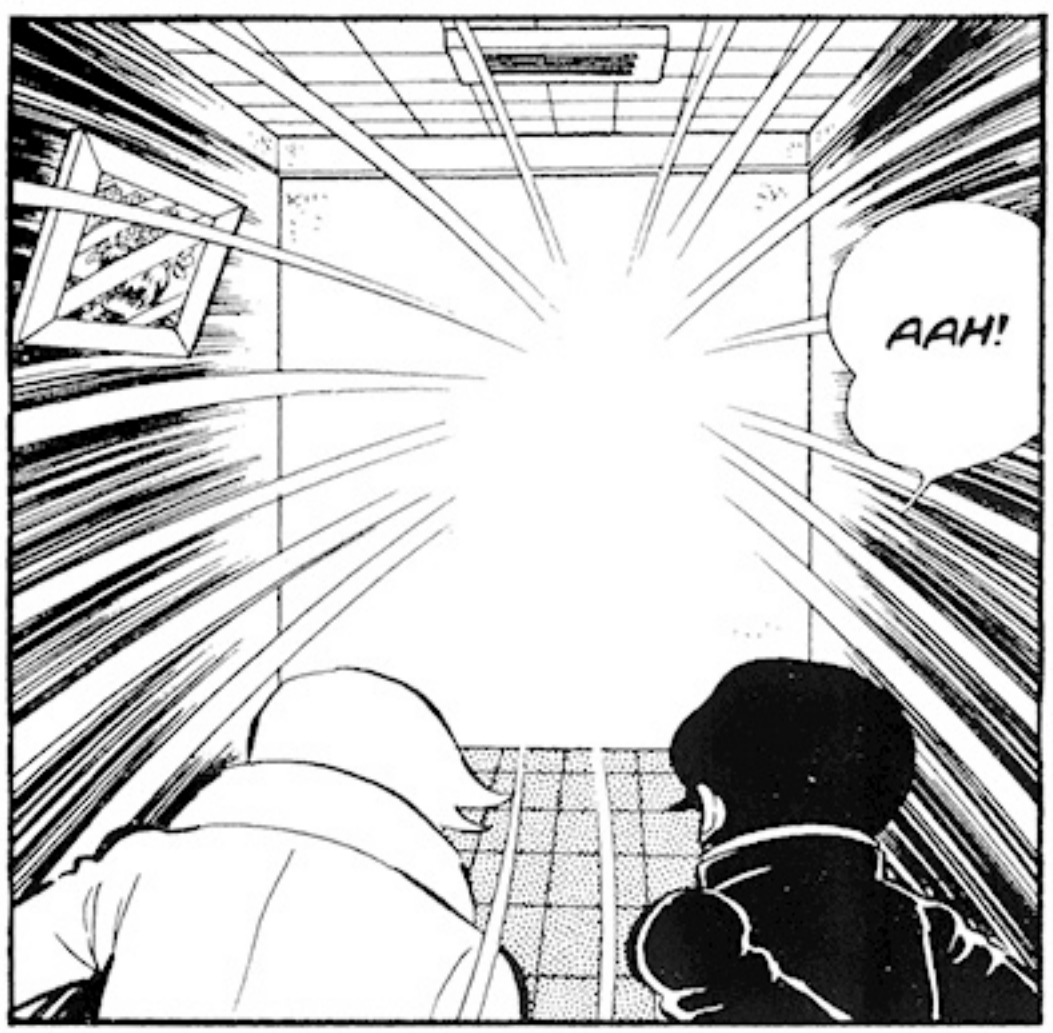
MANGAEDEN.COM

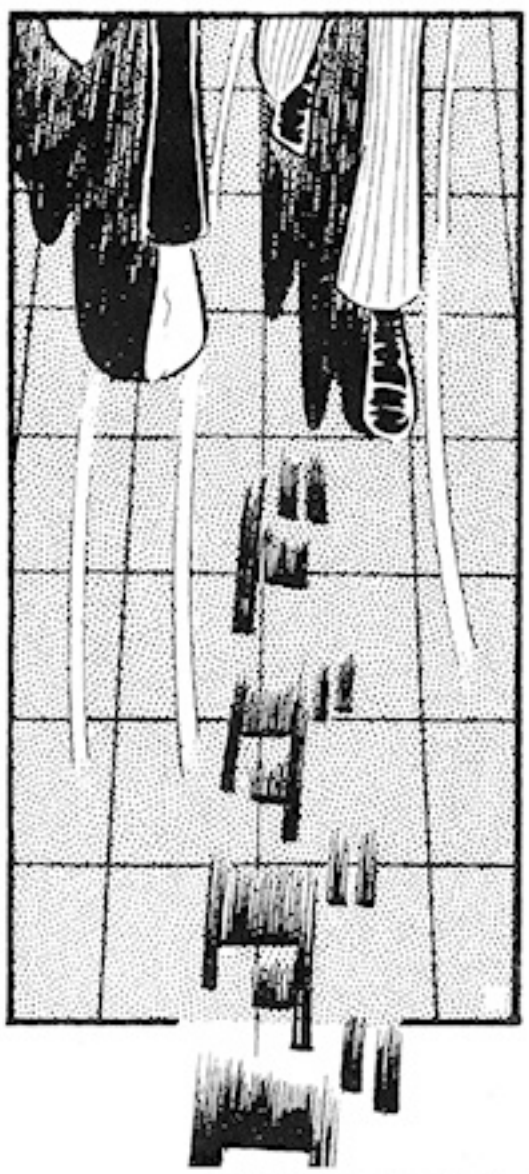
OK, VIENI, AKIRA!!

MANGAEDEN.COM



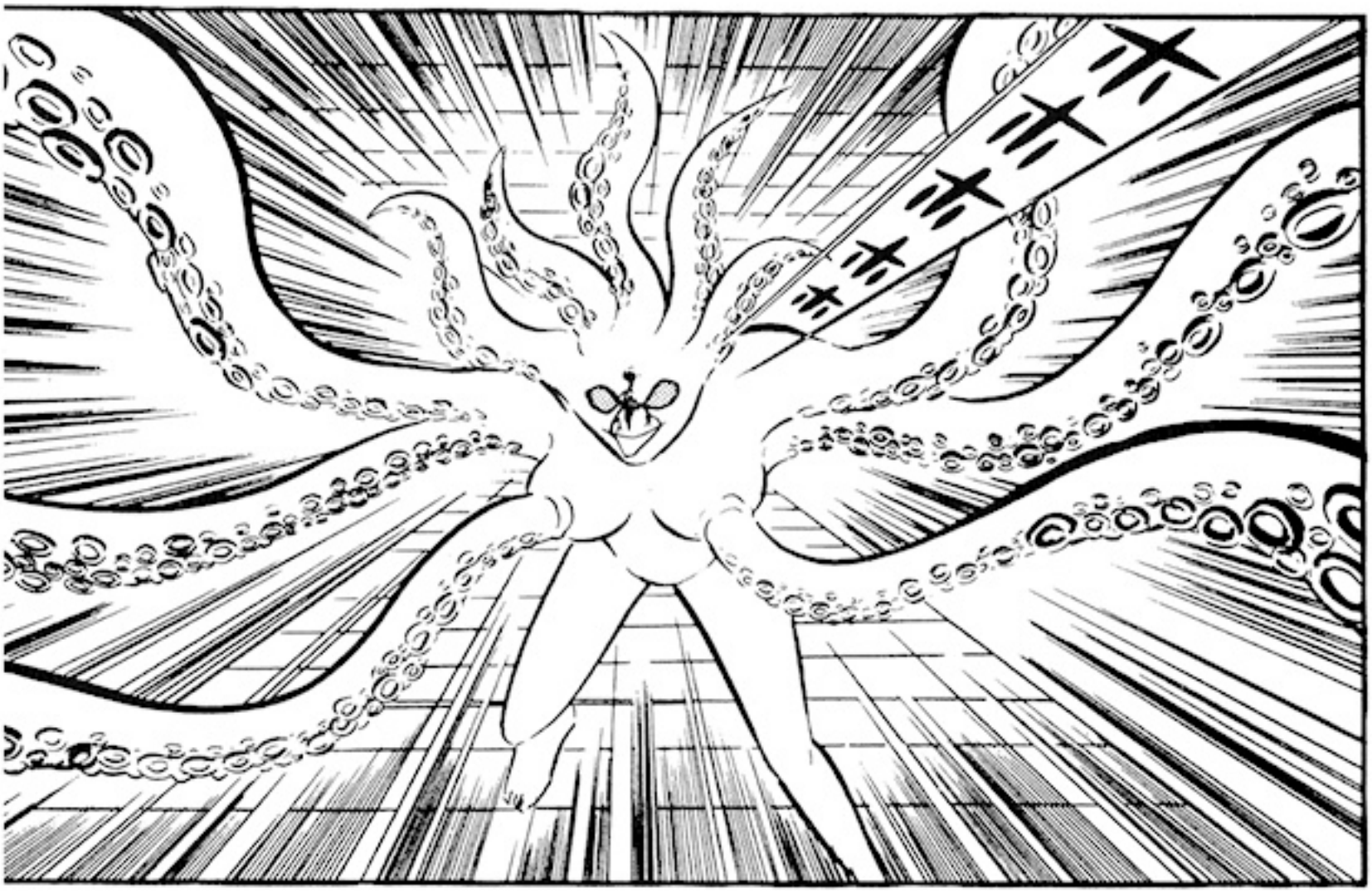






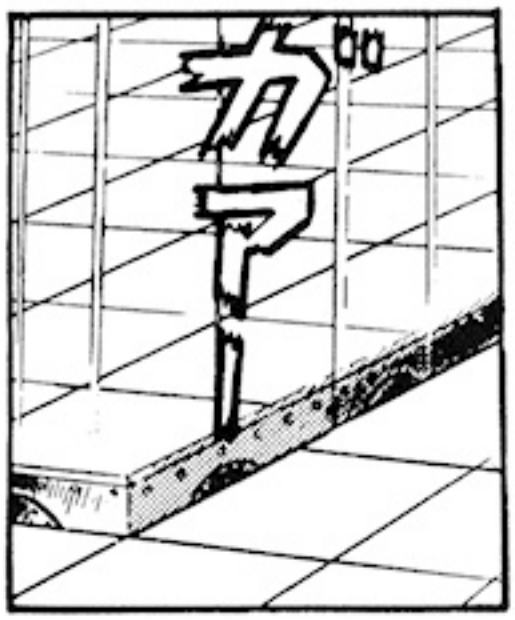
MANGAEDEN.COM

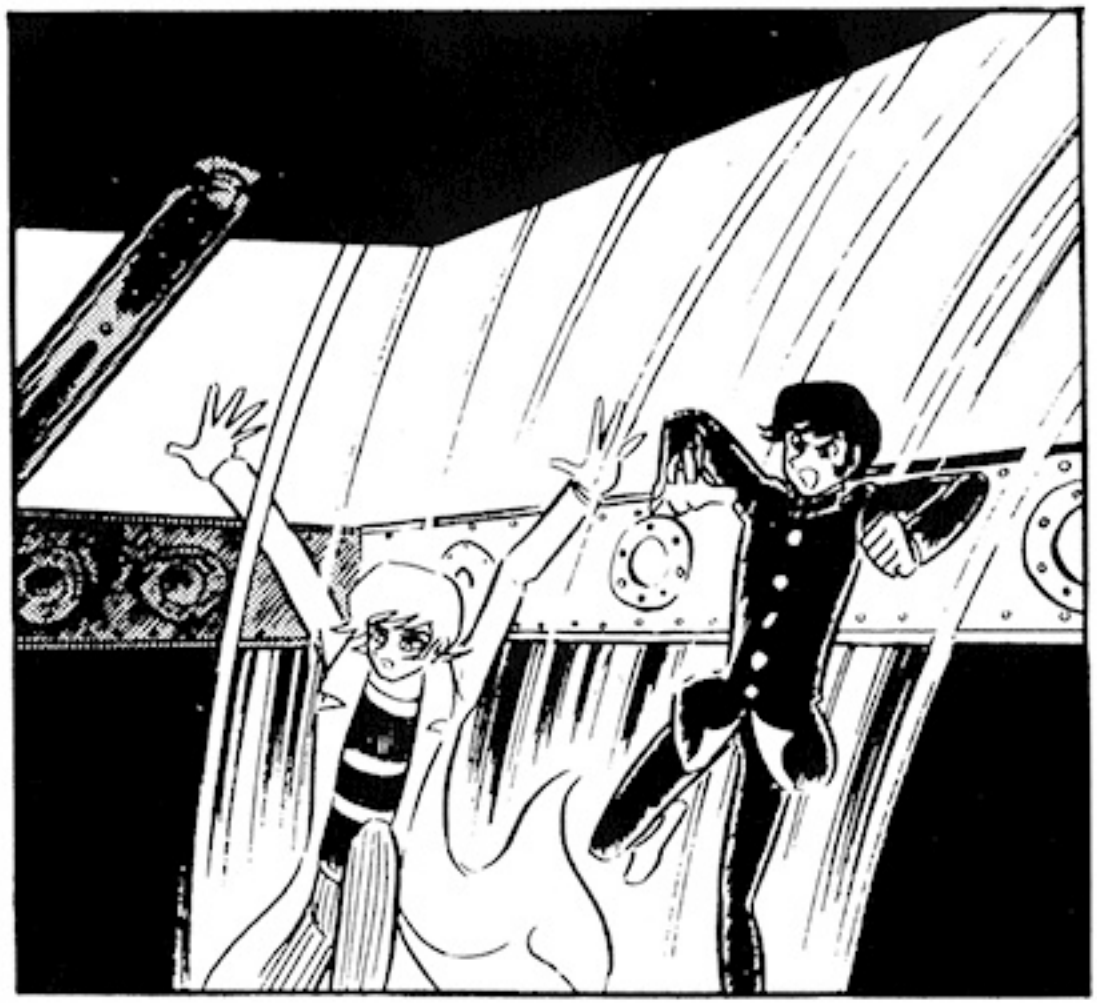
MANGAEDEN.COM



MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM





NON AVER FRETTA...

CE NE STAREMO TUTTO IL TEMPO QUI AL BUIO?

RYO! CHE NE SARÀ DI NOI?

SÌ. E LAGGIÙ C'È LA STANZA!

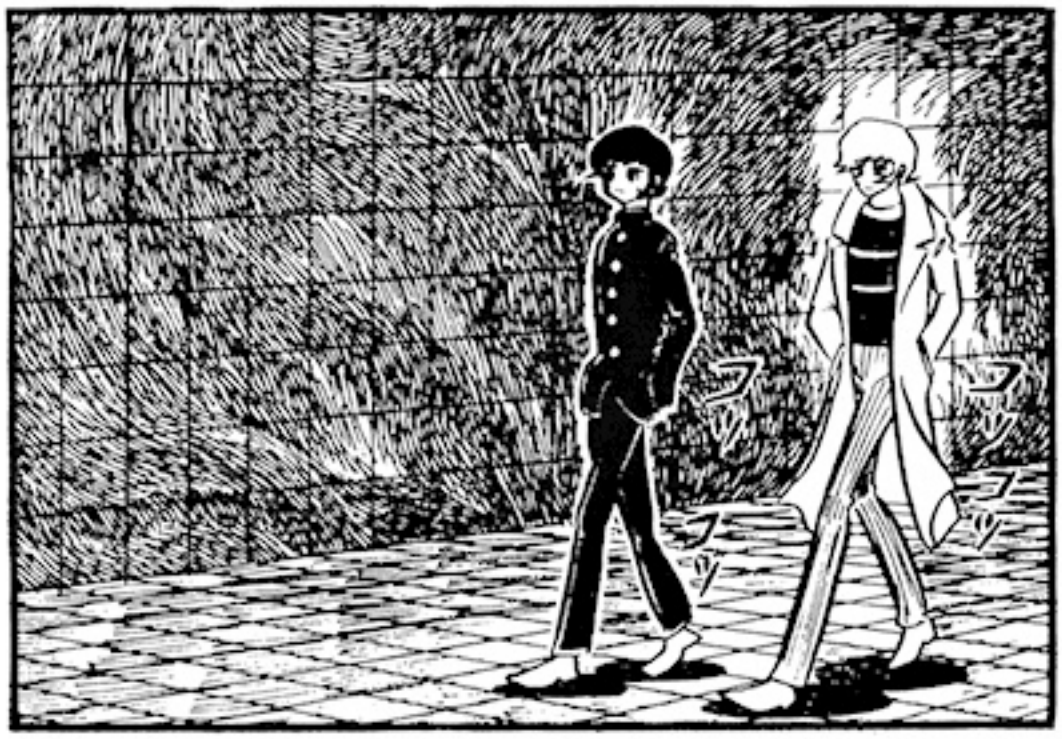
È UN AMBIENTE PIUTTOSTO VASTO!

UN CORRIDOIO!

TI FACCIO DA GUIDA!

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM



PIÙ HAI PAURA, PIÙ TROVERAI DIFFICILE ENTRARE!

AH AH! NON IMPALLIDIRE, AKIRA!

MANGAEDEN.COM

...DIVENTARE NOI STESSI DEI DEMONI!!!

AVEVO RAGIONE...? L'UNICO SISTEMA PER COMBATTERE I DEMONI È...

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

NOI CI FONDEREMO CON QUEI DEMONI SPAVENTOSI!!

DEI DIAVOLI PAUROSI!

DIVENTEREMO DEI MOSTRI!!

NON SAREMO PIÙ UMANI!!

CAPISCI COSA VUOL DIRE, AKIRA?!

MANGAZEDI.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

QUELLO FU L'INIZIO...

UN GIORNO TROVAI IL MIO CANARINO DILANIATO...

E GOCCIOLAVA SANGUE SCARLATTO!

LA SUA TESTA ERA SU UN BADILE CONFICCATO IN UN ALBERO...

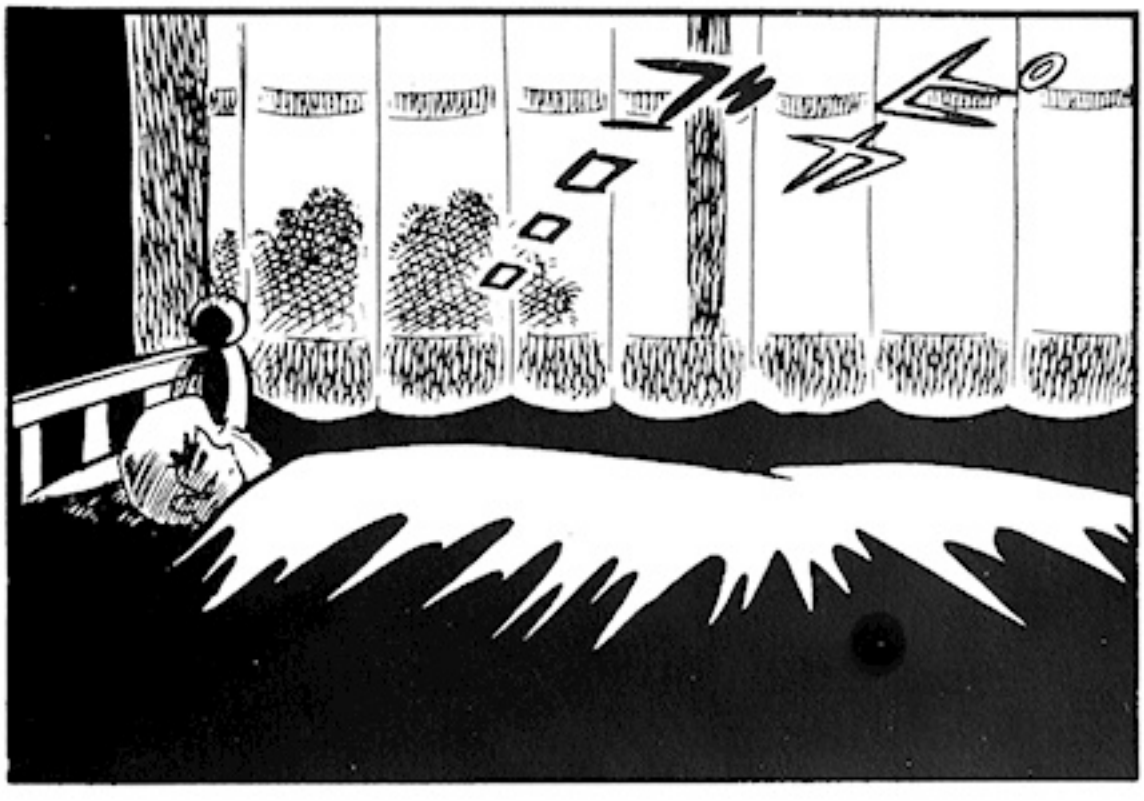
DI SEGUITO TROVAI IL CADAVERE DEL MIO CANE, JOHN, DECAPITATO.

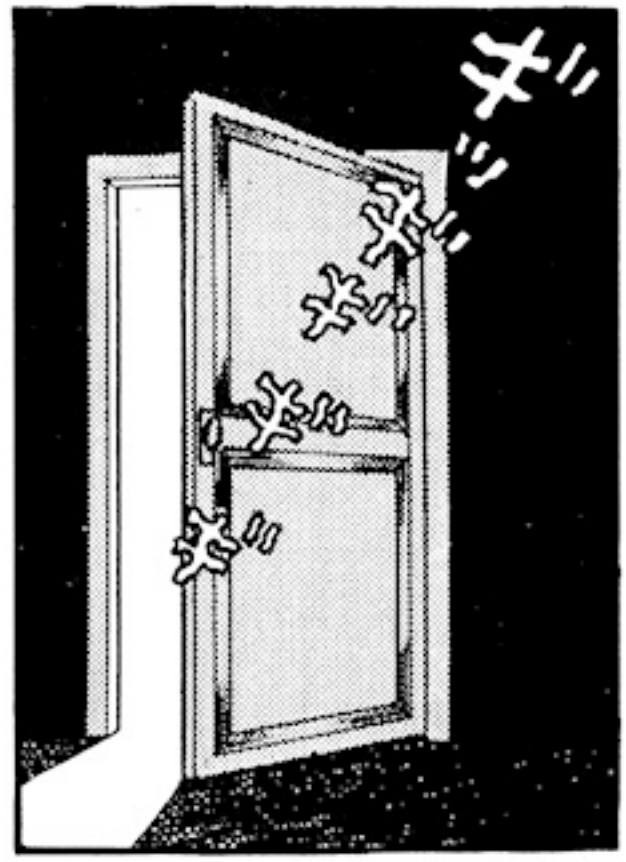
MANGAEDEN.COM

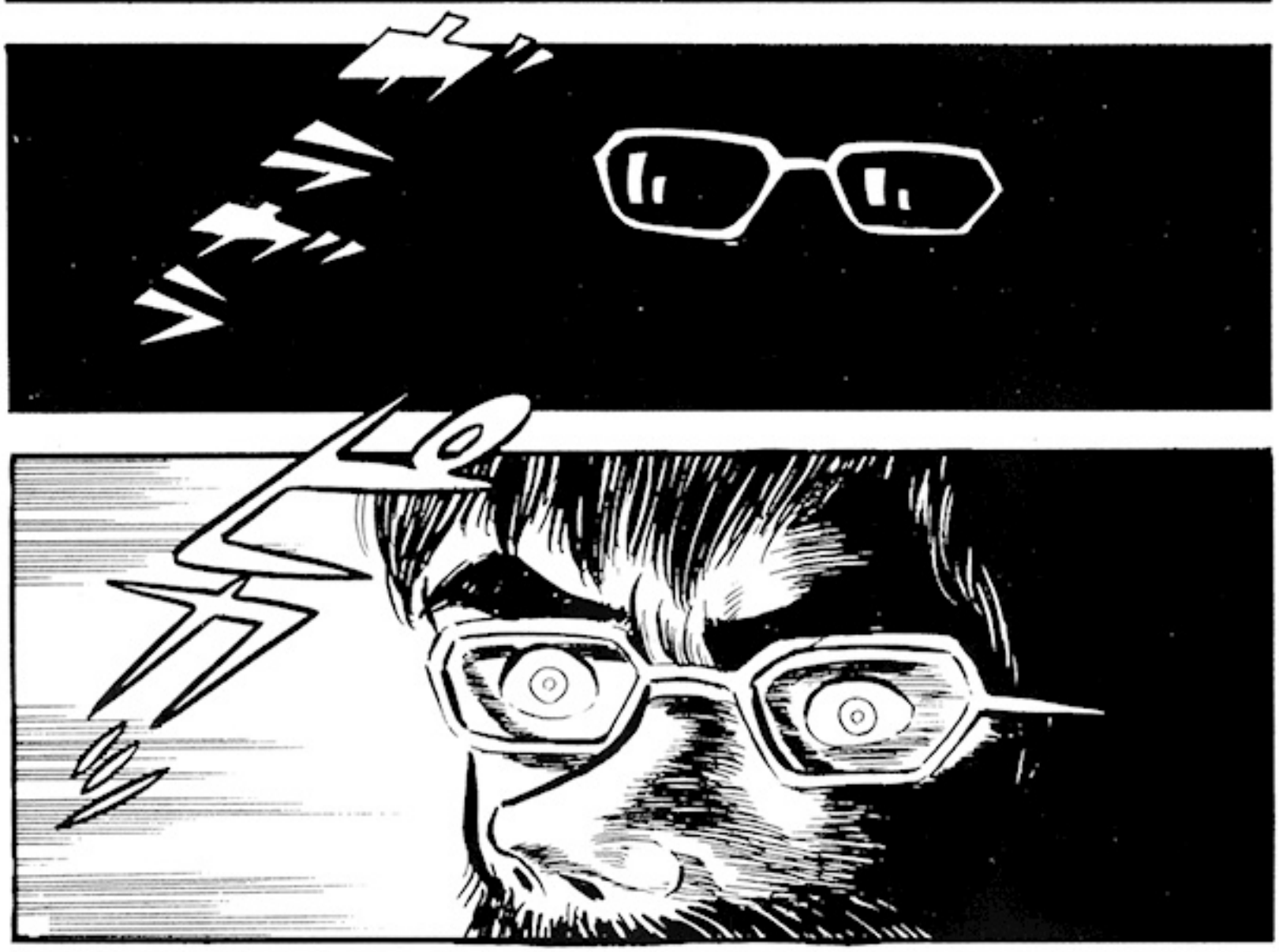
MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

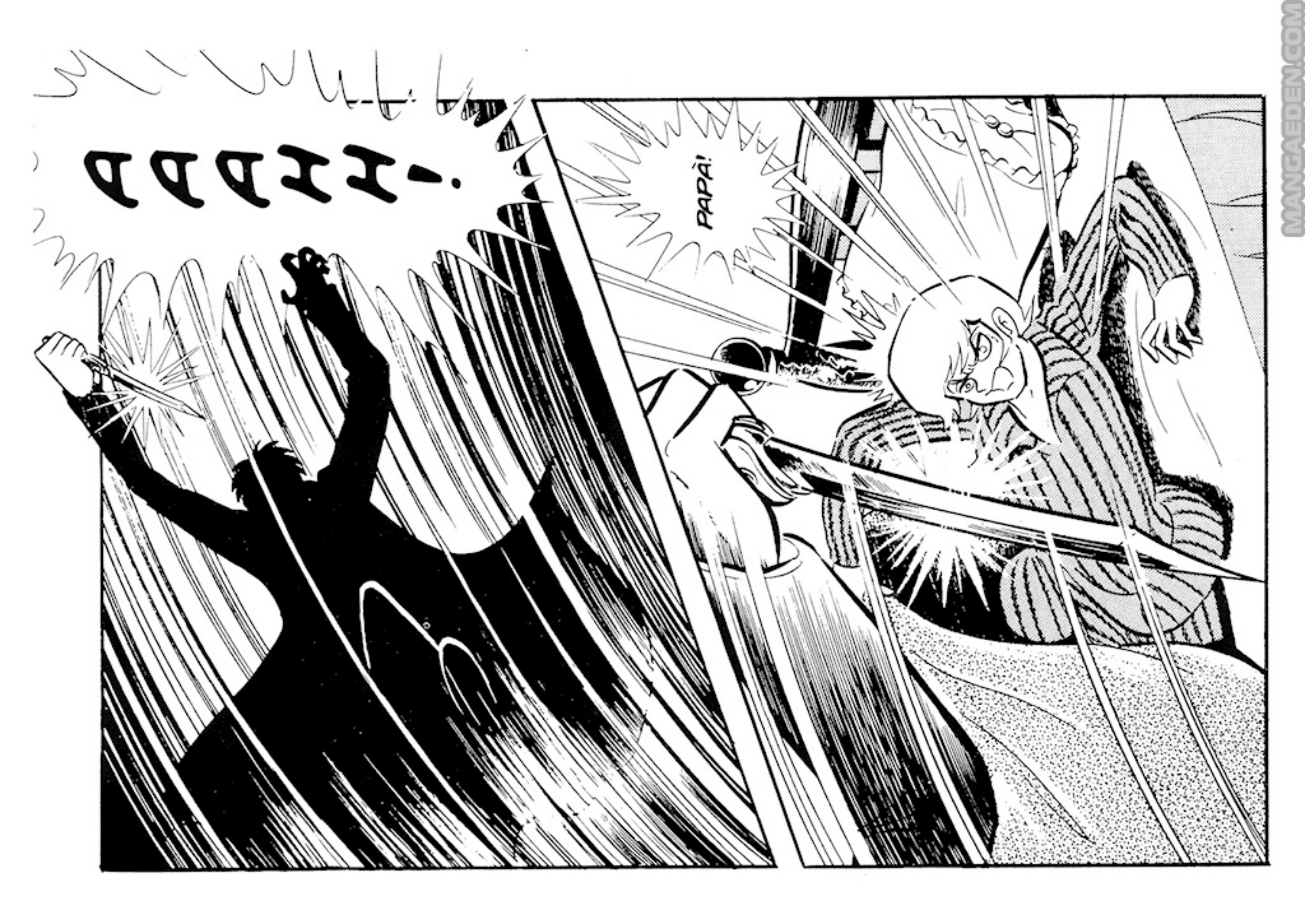
MANGAEDEN.COM



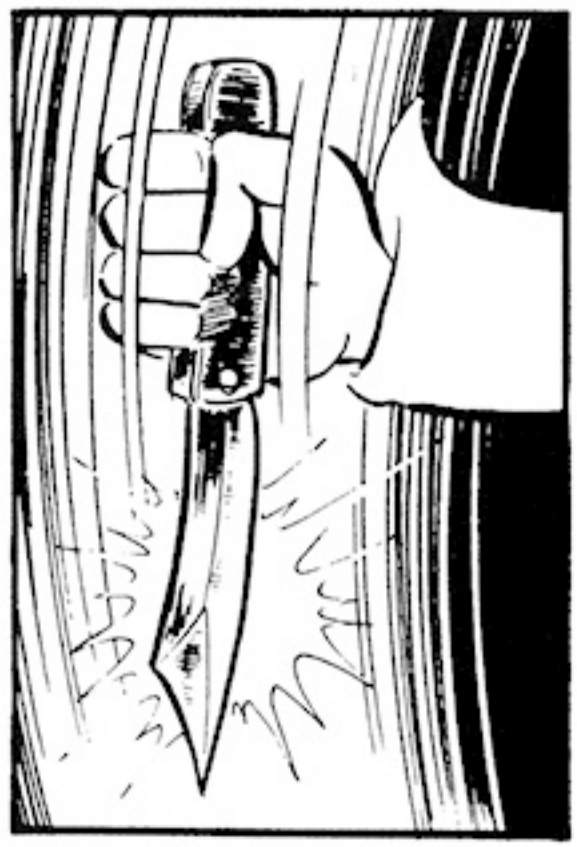


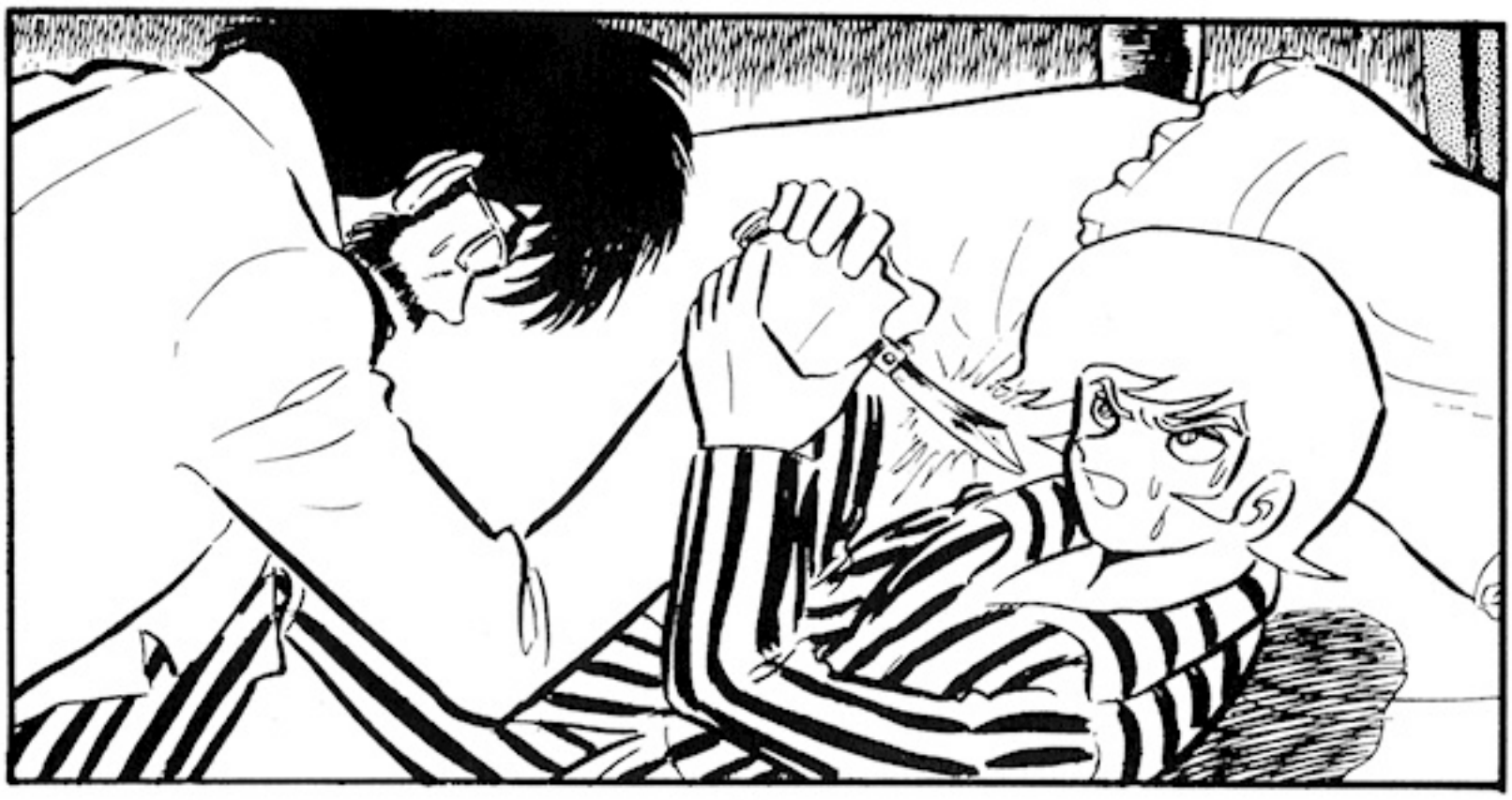


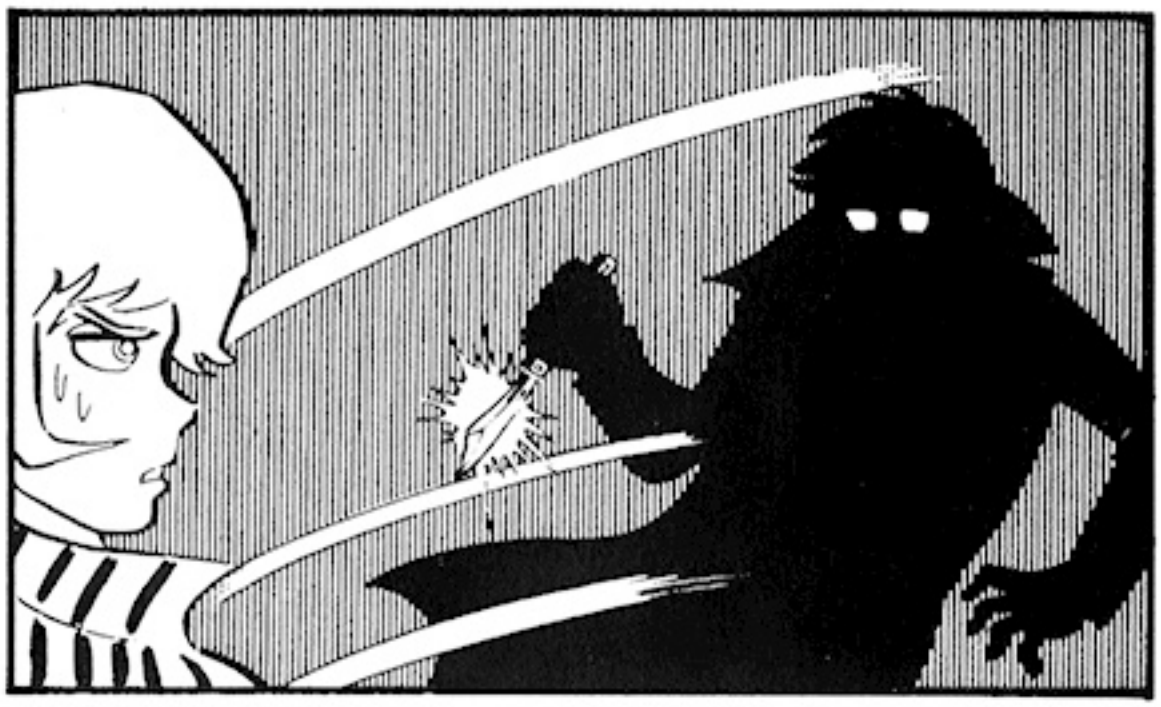
MANGAEDEN.COM



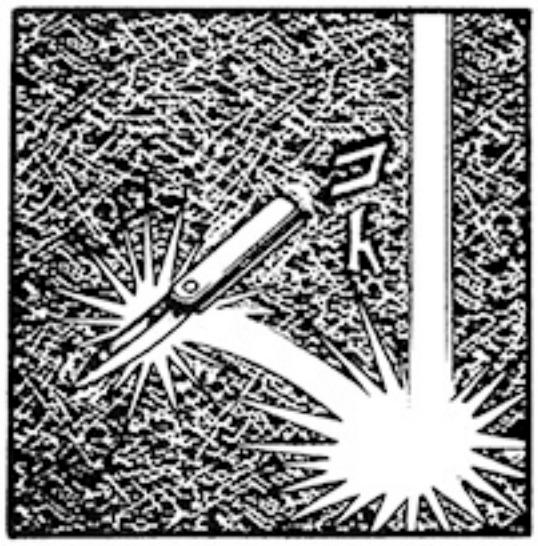
MANGADEN.COM

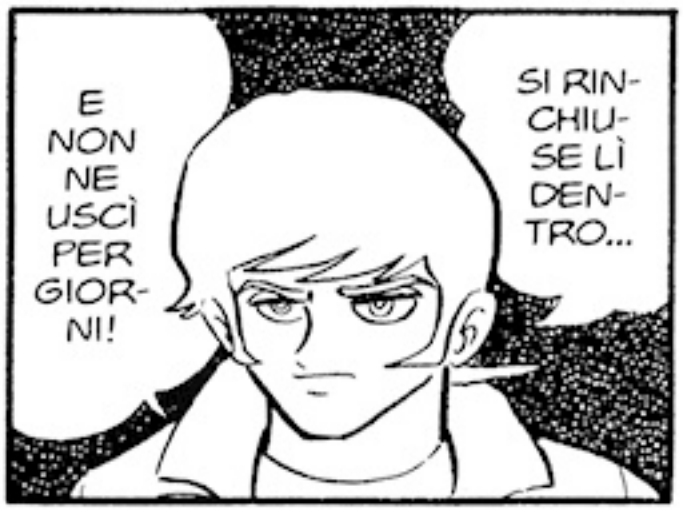






MANGAEDEN.COM

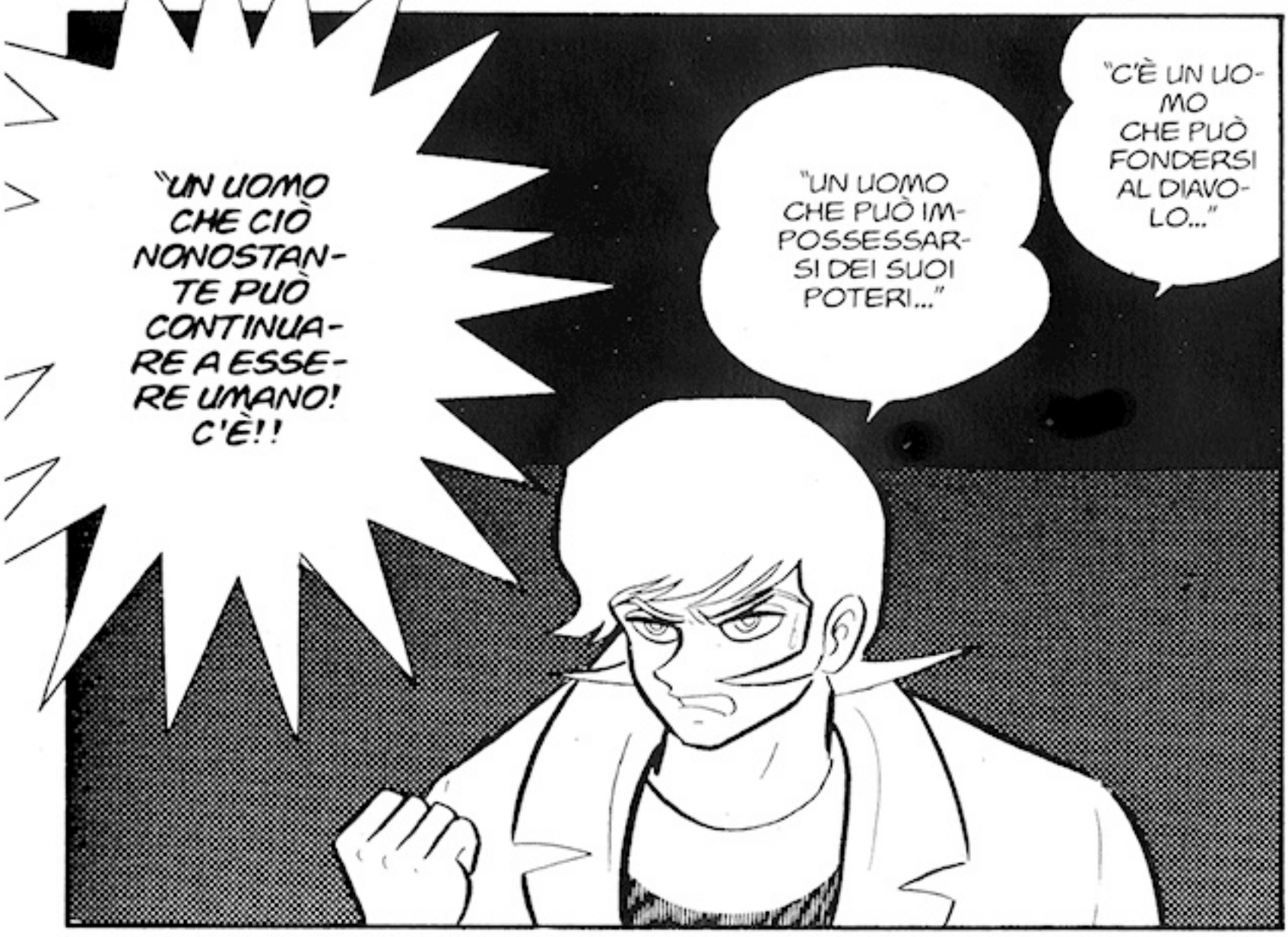


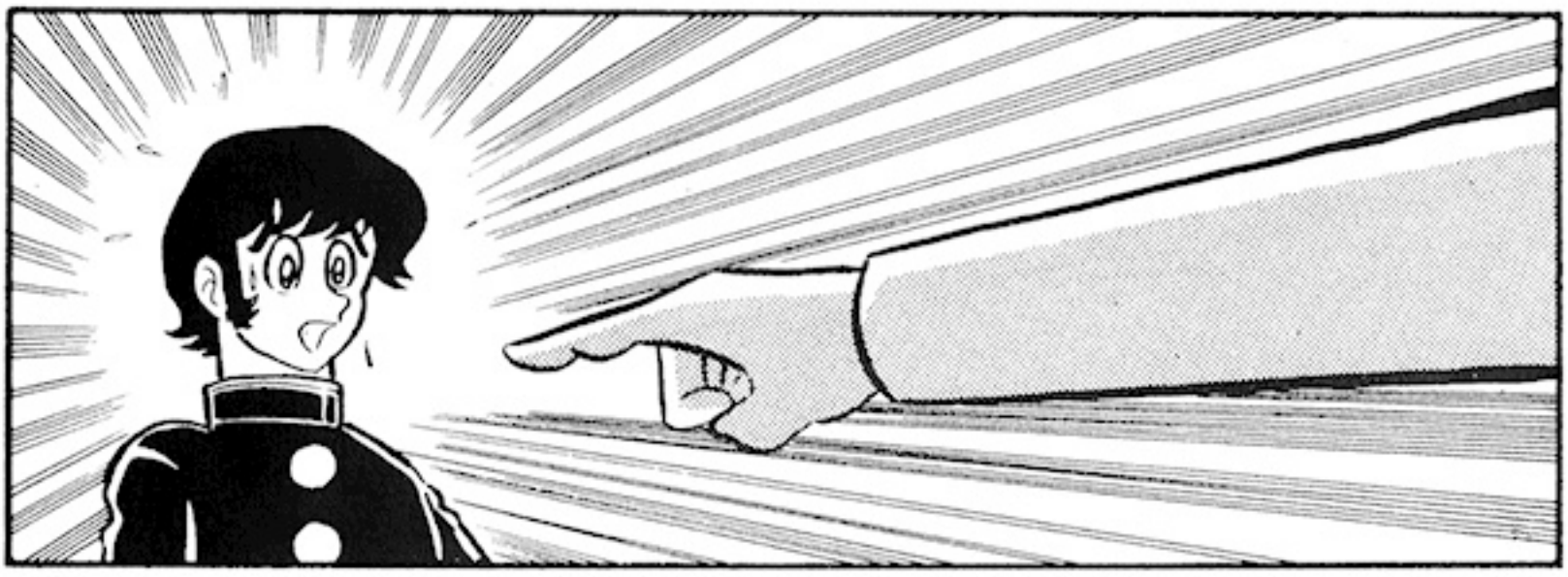


MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM





"POSSEDERE UN ANIMO PURO E ONESTO"
"DEVE AVERE UNA FORZA DI VOLONTÀ CAPACE DI DOMINARE QUELLA DEL DEMONE!"

"DEVE ESSERE UN GIOVANE CHE AMA LA GIUSTIZIA!"

...NE SAREBBE SUBITO DOMINATO!

SE UN UOMO MALVAGIO SI FONDESSE CON UN DEMONE...

...HO SCELTO TE, AKIRA FUDO!

QUESTO È IL MOTIVO PER CUI...

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

VUOL DIRE CHE SE VA BENE IO DIVENTERÒ UN MOSTRO CHE COMBATTERÀ CONTRO IL DIAVOLO SINO ALLA FINE DEI SUOI GIORNI!

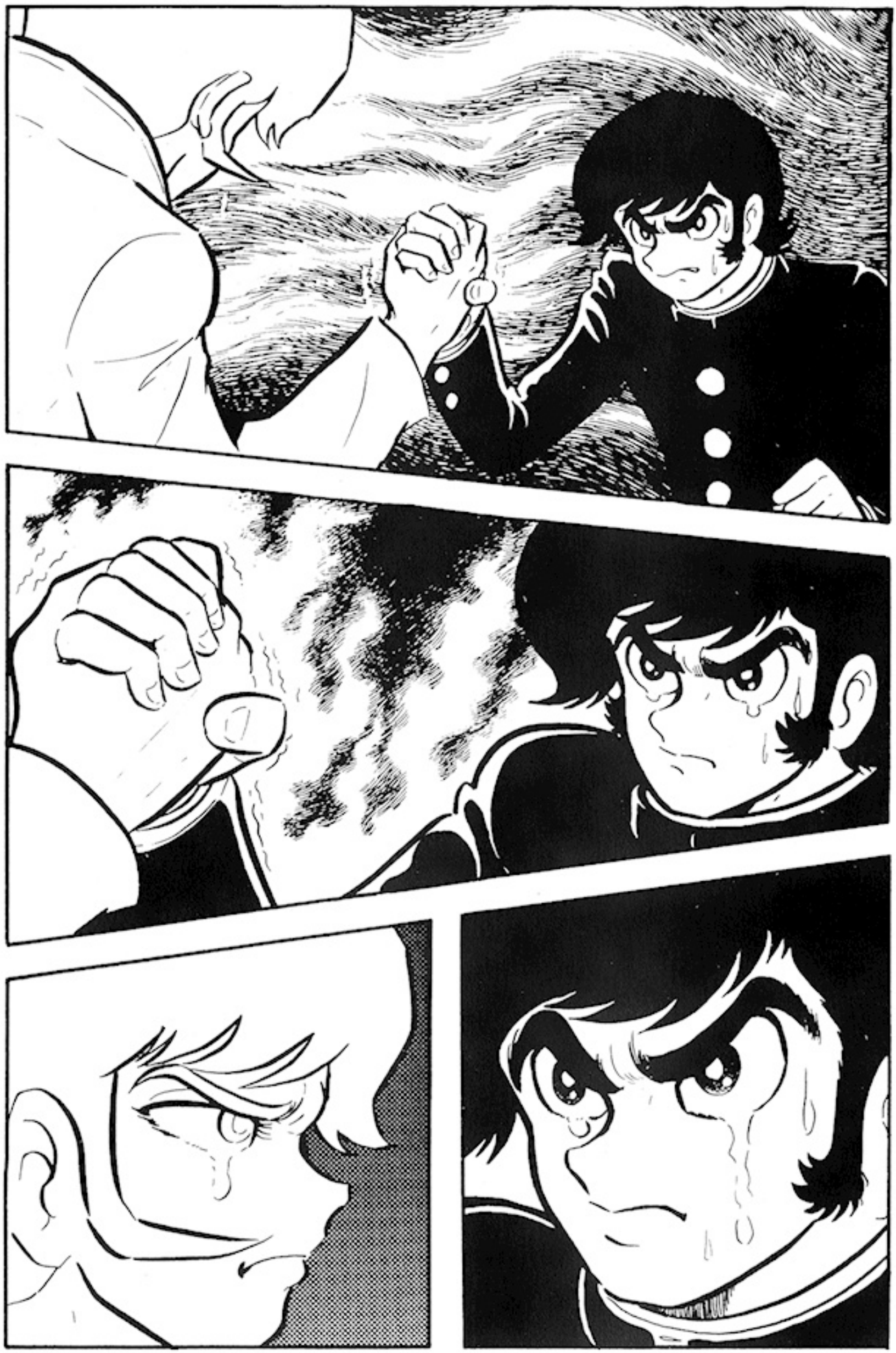
E SE MI ANDRÀ MALE, DOVRÒ BRUCIARE IL MIO CORPO DI DEMONE E TOGLIERMI LA VITA...

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM



APRI LE PORTE DEL-L'IN-FERNO!

ANDIA-MO, CA-RONTE!

NON SOR-PRENDERTI DI CIÒ CHE VEDRAI!

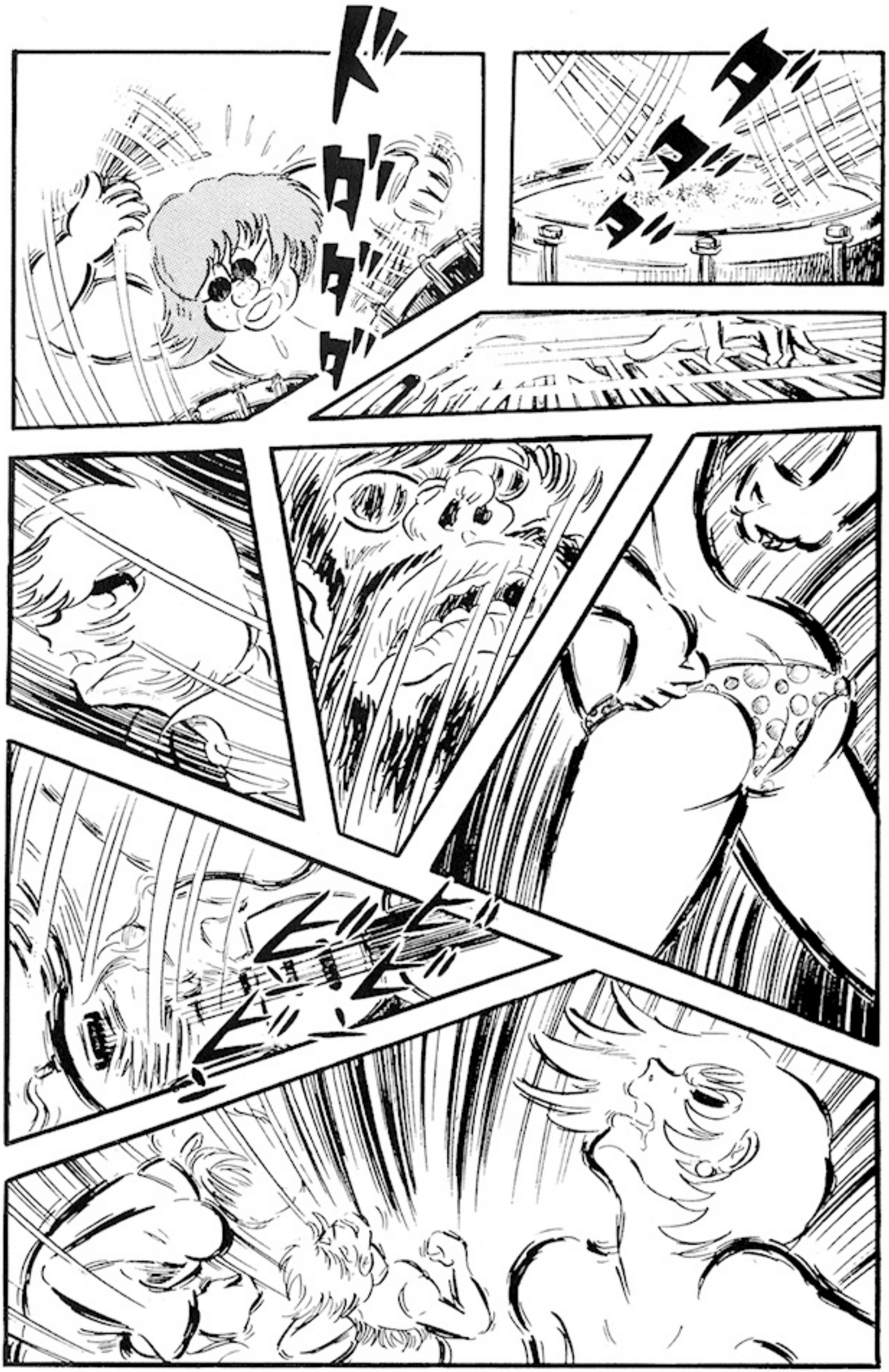
ECCO!

QUESTO È IL FIUME CHE DO-VREMO PAS-SARE PER GIUNGERE AGLI INFERI!

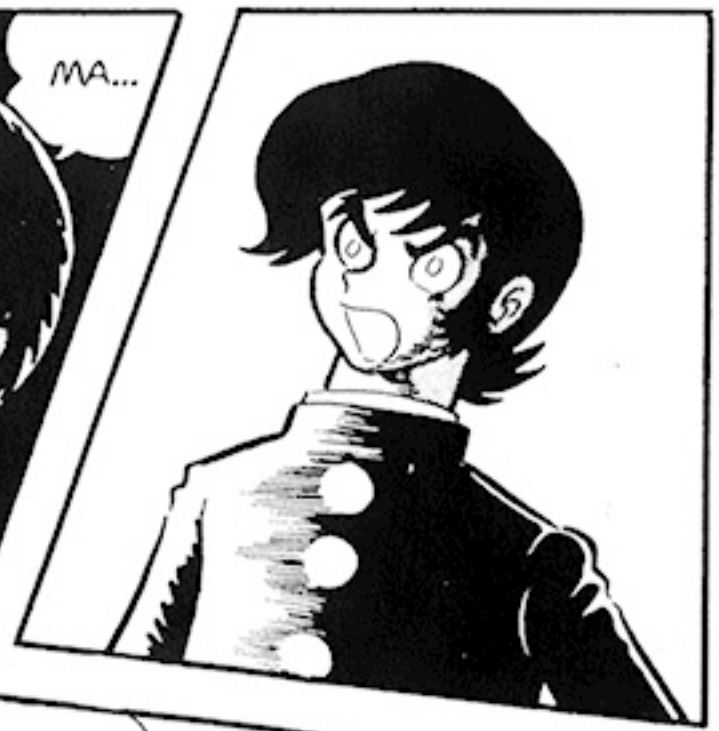
MANGAEDEN.COM

MANGAGEDEN.COM

MANGAEDEN.COM



MANGAEDEN.COM



MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

ドドド

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

RYO!

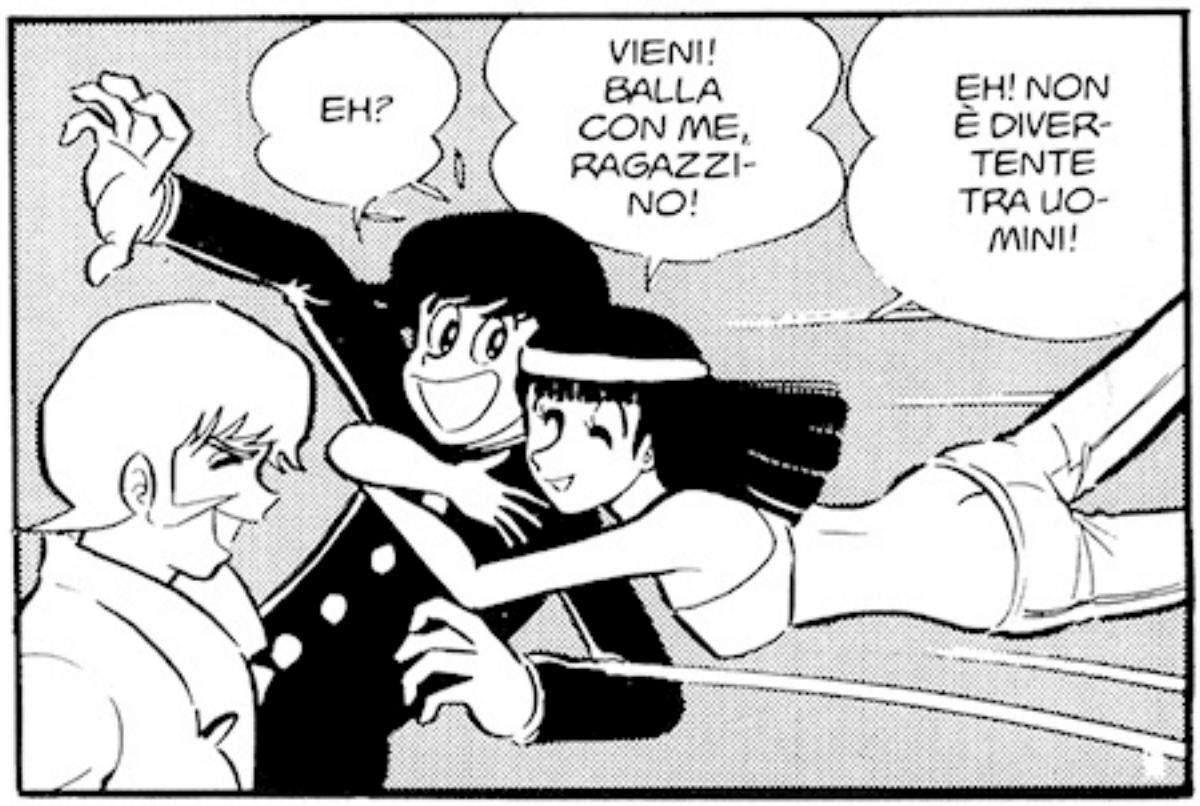
AKIRA! NON RESTARTENE LÌ IMPALATO! VIENI!

MI STAI PRENDEN-DO PER I FONDELLI?!

EHI!

CO-S'È?

RYO! MA CHE DIA-VOLO...

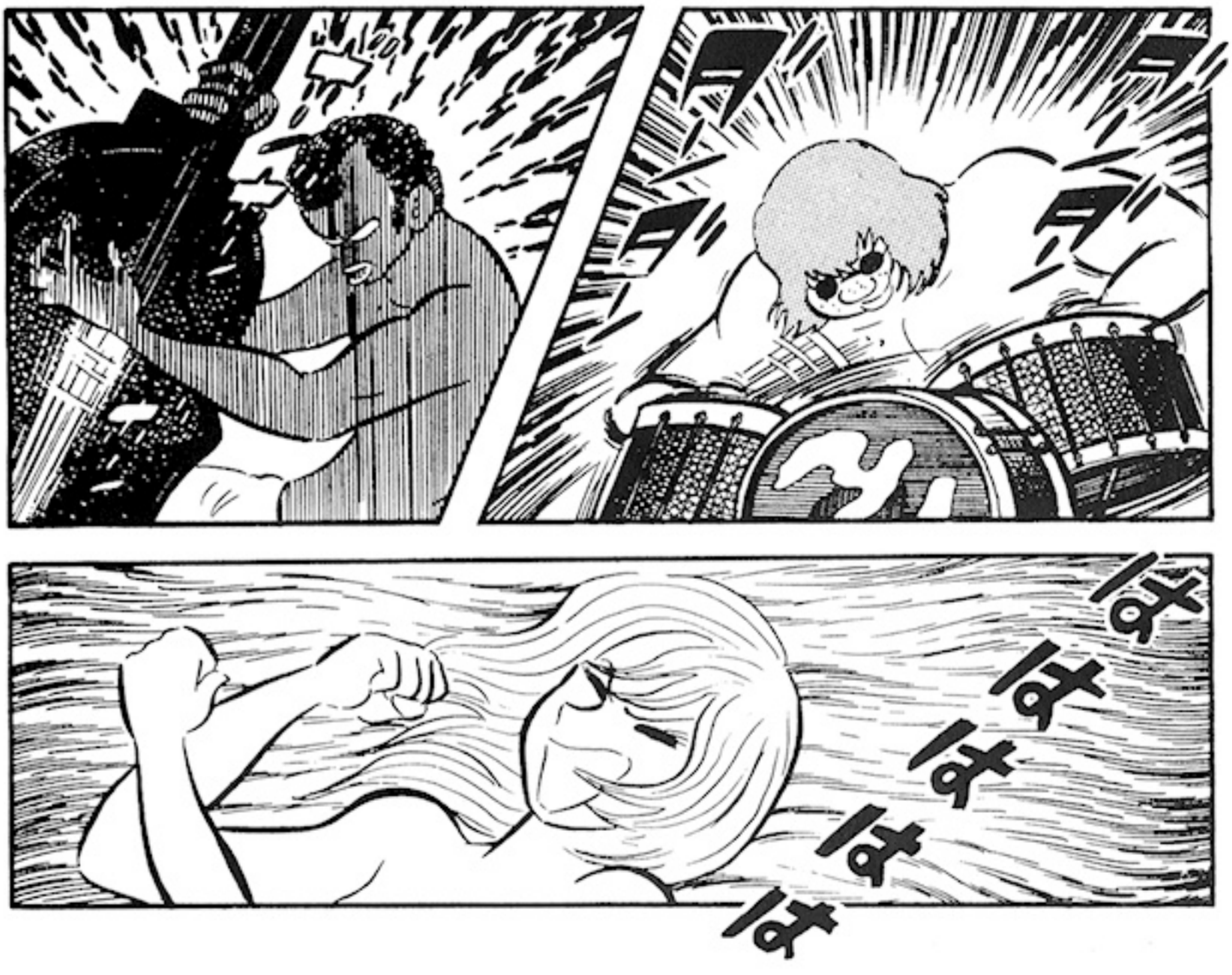


MANGAEDEN.COM

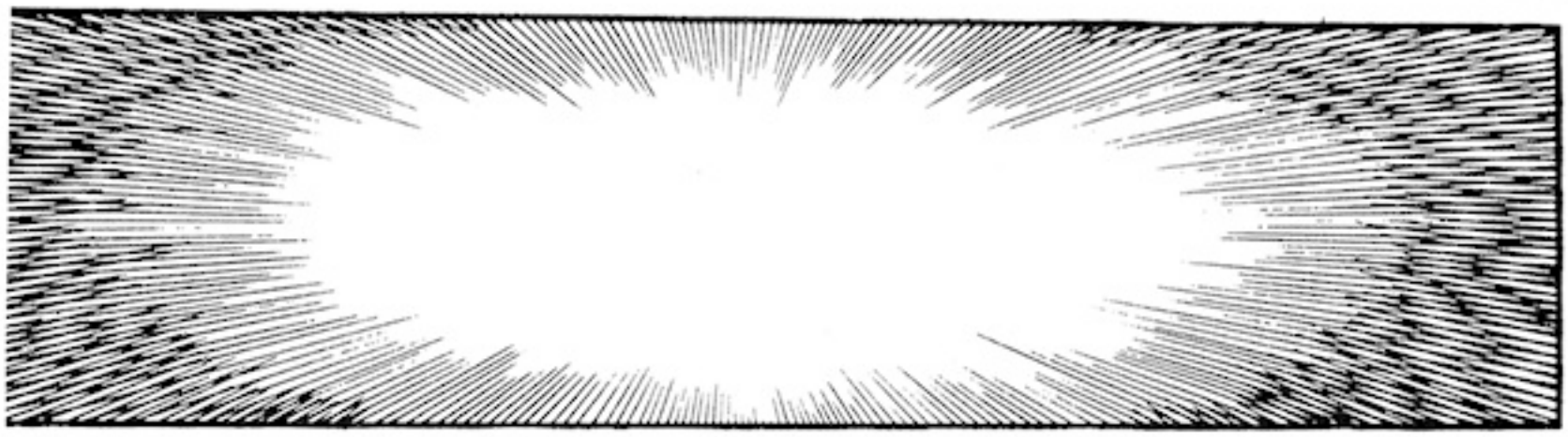
RYO! AIUTO!!

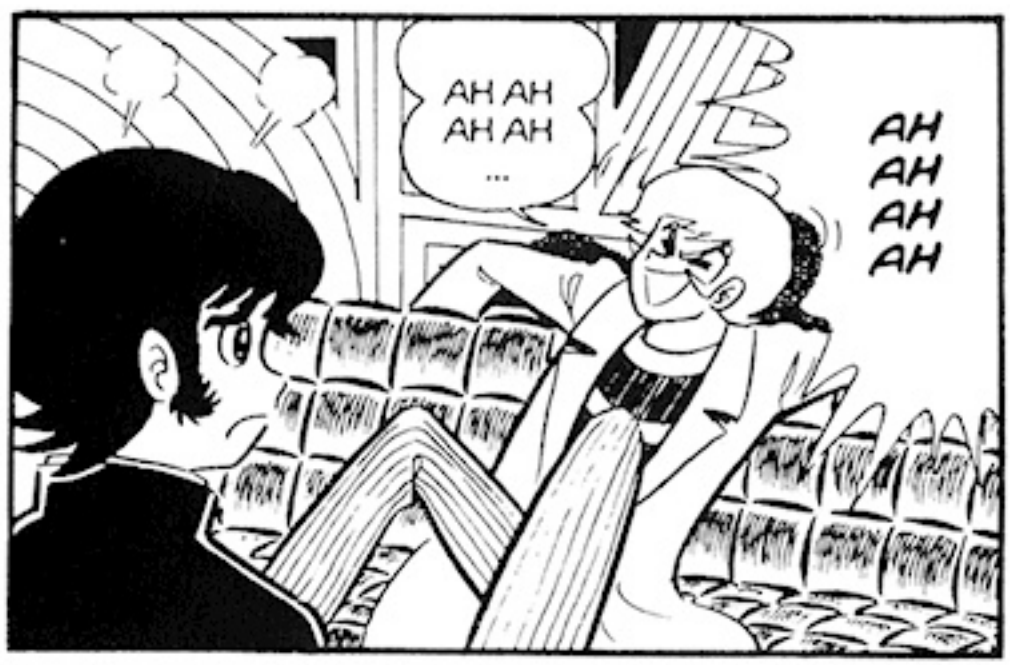
AAHH!

N...NON VO-GLIO!!



MANGAEDEN.COM

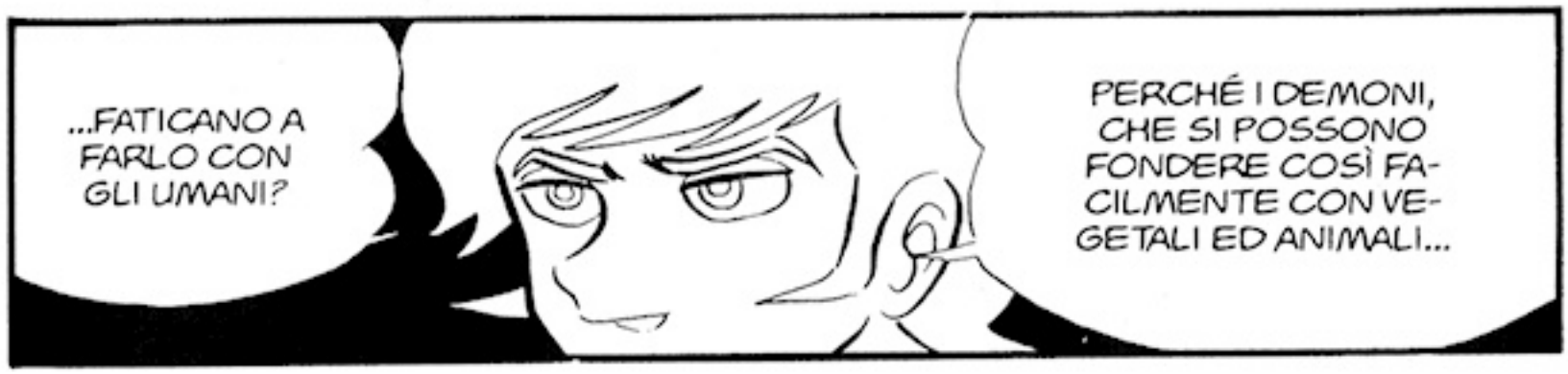




MANGAEDEN.COM

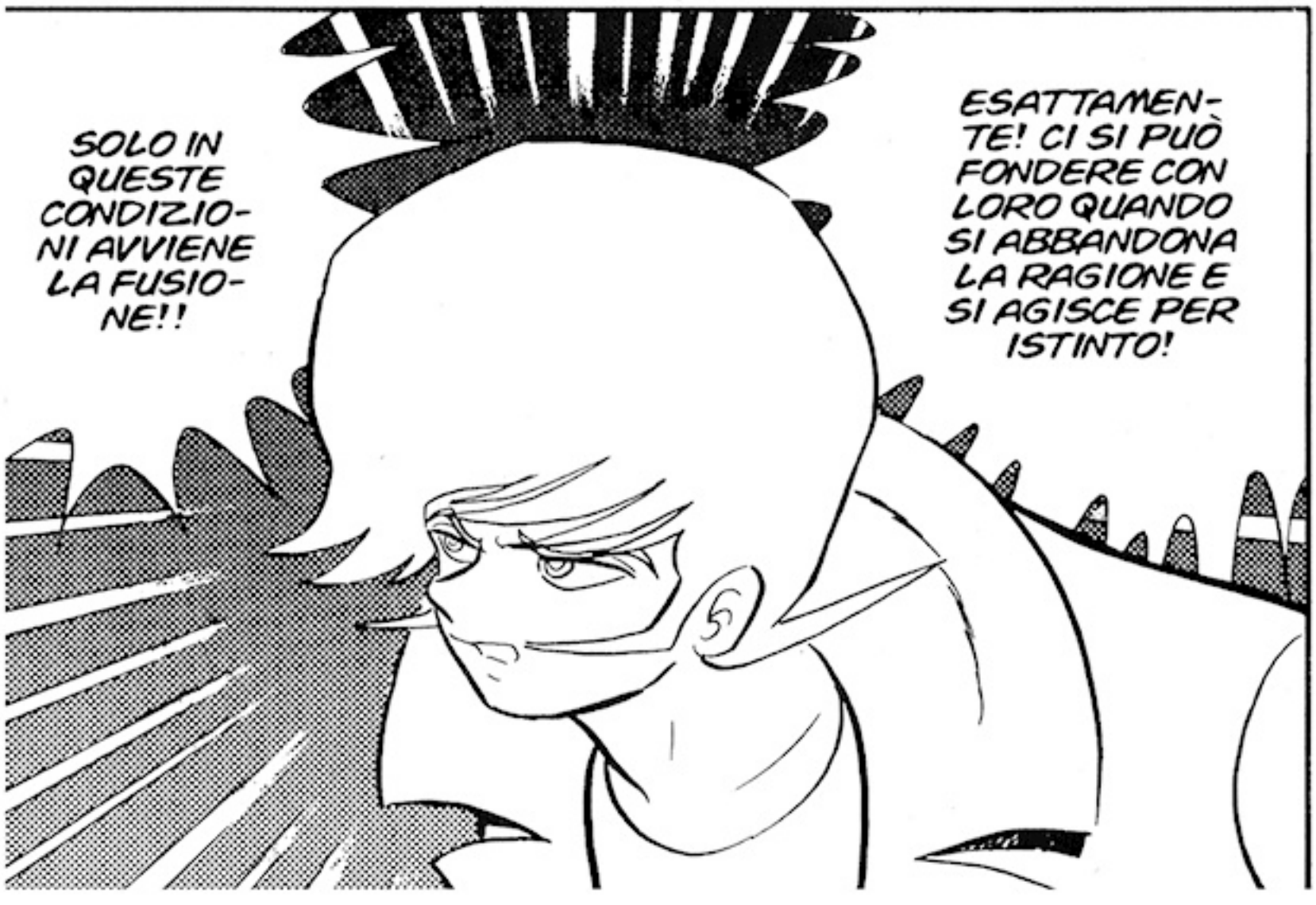
I PRIMI CASI DI CACCIA ALLE STREGHE SI VERIFICARONO IN FRANCIA NEL XIII SEC., MA POI SI DIFFUSERO IN TUTTA L'EUROPA OCCIDENTALE RAGGIUNGENDO L'APICE NEL XVII SEC. LE DONNE SOSPETTATE DI ESSERE STREGHE, INDIPENDENTEMENTE DAL LORO STATUS SOCIALE E DALLA LORO CONDIZIONE, VENIVANO CONDOTTE IN UN TRIBUNALE SPECIALE E SOTTOPOSTE A TREMENDE TORTURE FINO A QUANDO NON CONFESSAVANO. QUELLE CHE DICHIARAVANO DI ESSERE STREGHE VENIVANO BRUCIATE VIVE, O GIUSTIZIATE CON ALTRI METODI SPAVENTOSI. SEMBRA CHE SIANO STATE UCCISE IN QUESTO MODO BEN NOVE MILIONI DI DONNE!

MANGAEDEN.COM



MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM



GENTE CHE AMA ABBANDONARE LA RAGIONE PER DIVERTIRSI E CERCARE IL PIACERE!

QUI HO RACCOLTO UN GRUPPO DI SBANDATI!

HO PENSATO CHE PER NOI SAREBBE STATO PIÙ FACILE PERDERE LA RAGIONE SE CI FOSSIMO MISCHIATI A TIPI DEL GENERE!

MMH ?!

CAPISCO! SOLO QUELLI DAI POTERI PIÙ SVILUPPATI POSSONO ENTRARE!

SOLO I PIÙ FORTI POSSONO ENTRARE! E NON AVREBBE SENSO UNIRCI A DEI DEMONI SE NON FOSSERO I PIÙ FORTI TRA LORO!

NON HAI DETTO CHE I DEMONI NON POSSONO ENTRARE IN QUESTA STANZA CIRCONDATA DA MURA D'ACCIAIO?!

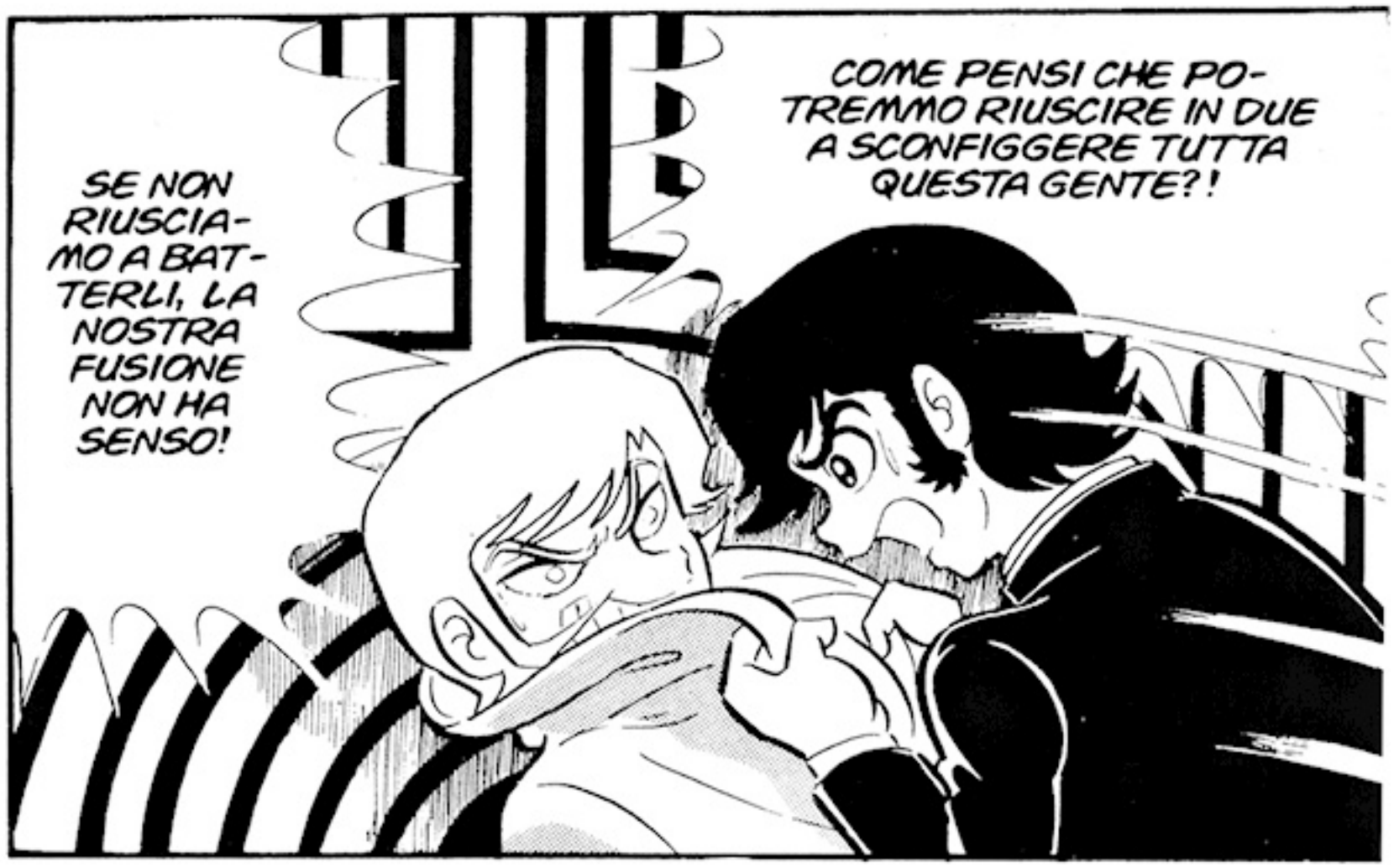
MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM



SE CI FACESSIMO BATTERE DA QUEI POCHI CHE APPARIRANNO QUA DENTRO...

NON AVREBBE SENSO DIVENTARE DEI DIAVOLI!

SE IL DEMONE CON CUI CI FONDEREMO NON FOSSE IN GRADO DI ABBATTERE LA GENTE CHE C'È QUI DENTRO...

...COME PENSI CHE POTREMO VINCERE LE BATTAGLIE FUTURE?!

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAGEN.COM

MANGAEDEN.COM

NON POSSIAMO CHE AFFIDARE LA NOSTRA SORTE AL DESTINO!

MMM, HO CAPITO, RYO

HAI CAPITO, AKIRA??

MA QUESTA SERA DOVREMO CREARE UN NUOVO ESSERE CHE POSSEGGA IL CORPO DI UN DEMONE E L'ANIMO DI UN UOMO!

ABBIAMO DELLE ALTERNATIVE FUNESTE!

UN DEVILMAN...

QUESTA SARÀ LA PROVA GENERALE DELLA NASCITA DI UN UOMO-DIAVOLO!

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

はははは

はははは

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

TRASFOR-
MERÒ QUE-
STO POSTO
IN UN LAGO
DI SAN-
GUE!!

FACCIA-
MO FUORI
QUELL'I-
DIOTA!

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

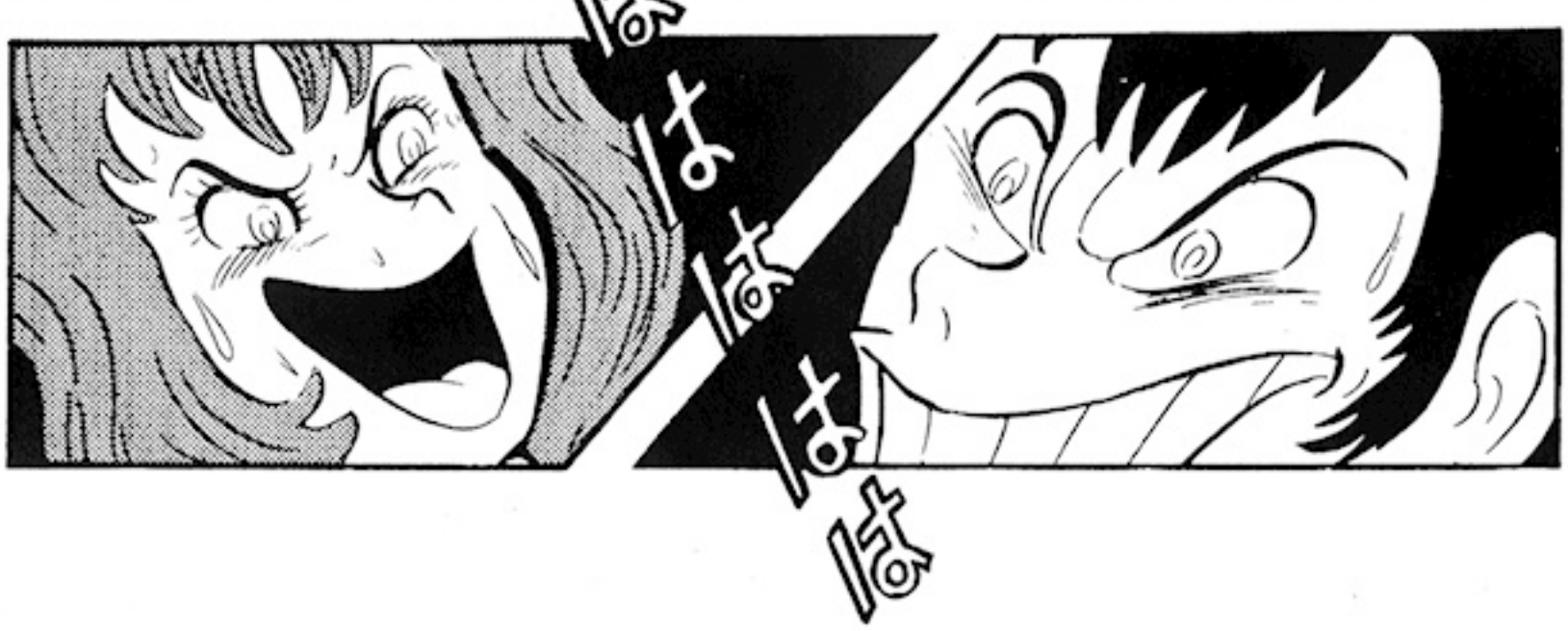
EHI!

AUGH!

PERCHÉ NON STAI IN PIEDI RAGAZZINO?

EHI, VUOI IL LATTE DELLA MAMMA?

MANGAEDEN.COM



MANGAEDEN.COM

おおおお

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

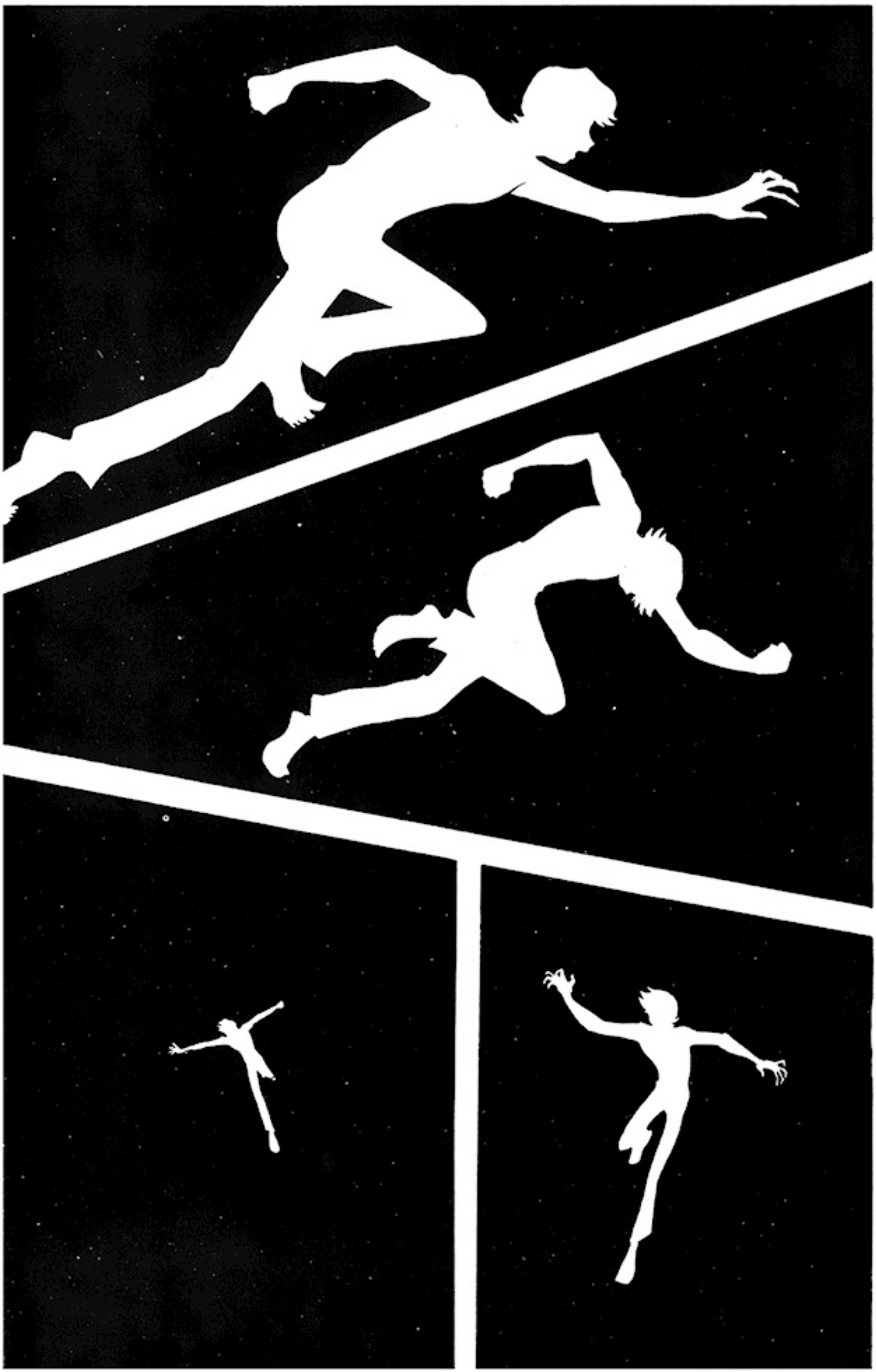
MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM



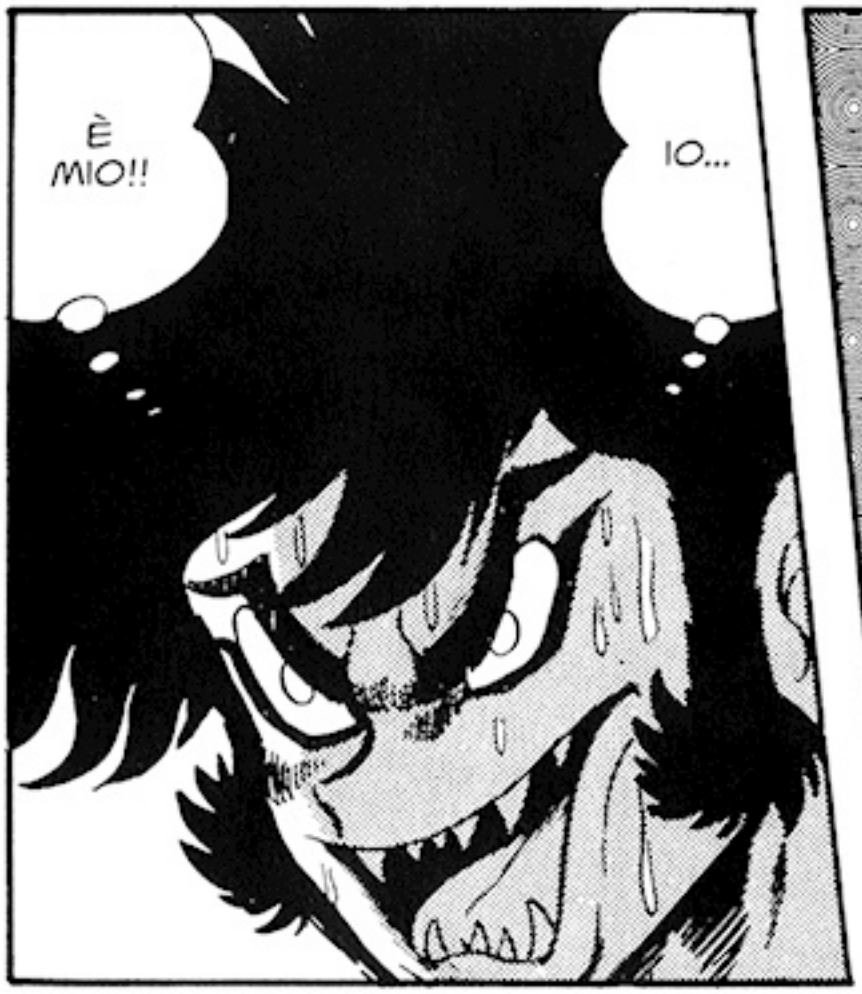
MANGAEDEN.COM

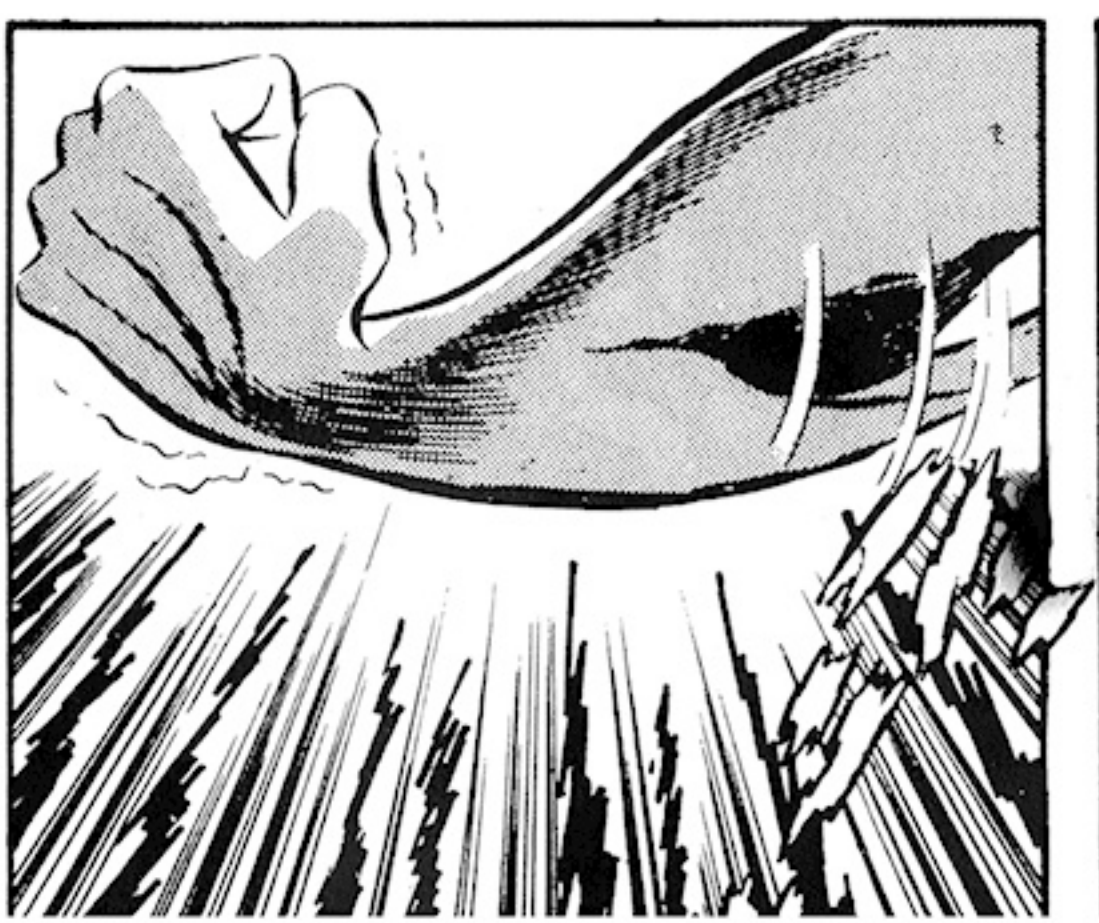
MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM





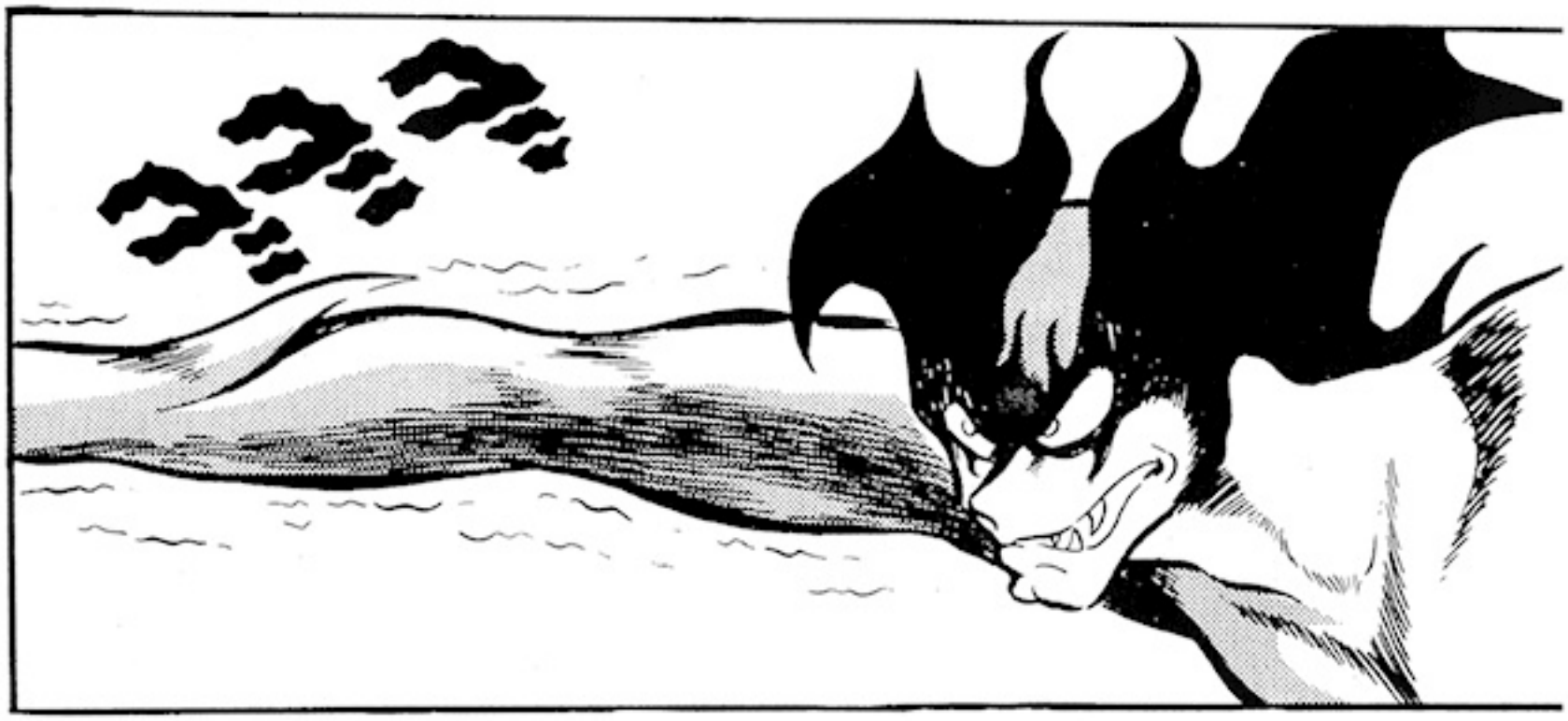
MANGAEDEN.COM

10!

10...

SONO L'UOMO DIAVOLO!

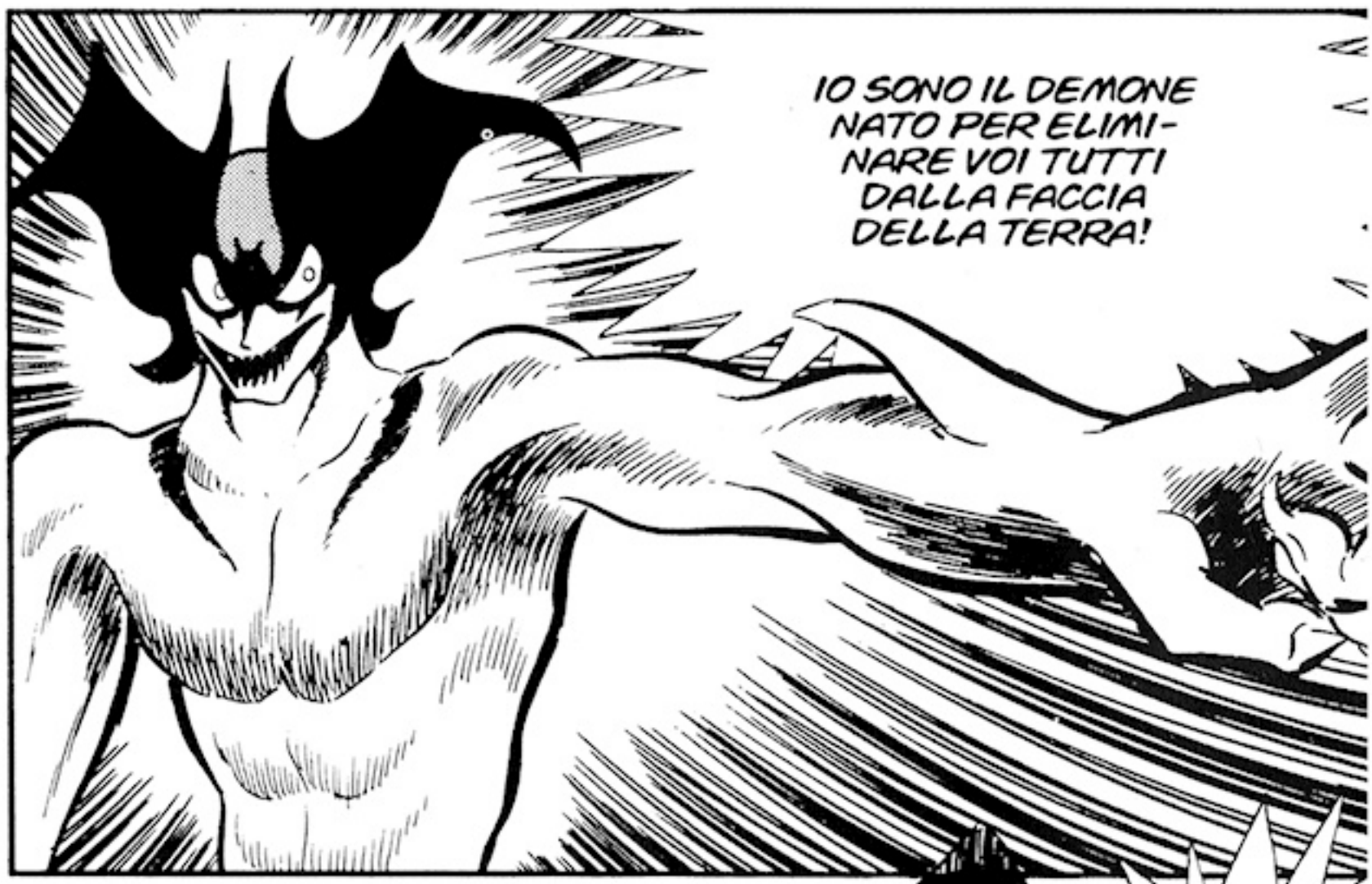
MANGAEDEN.COM



MANGAEDEN.COM

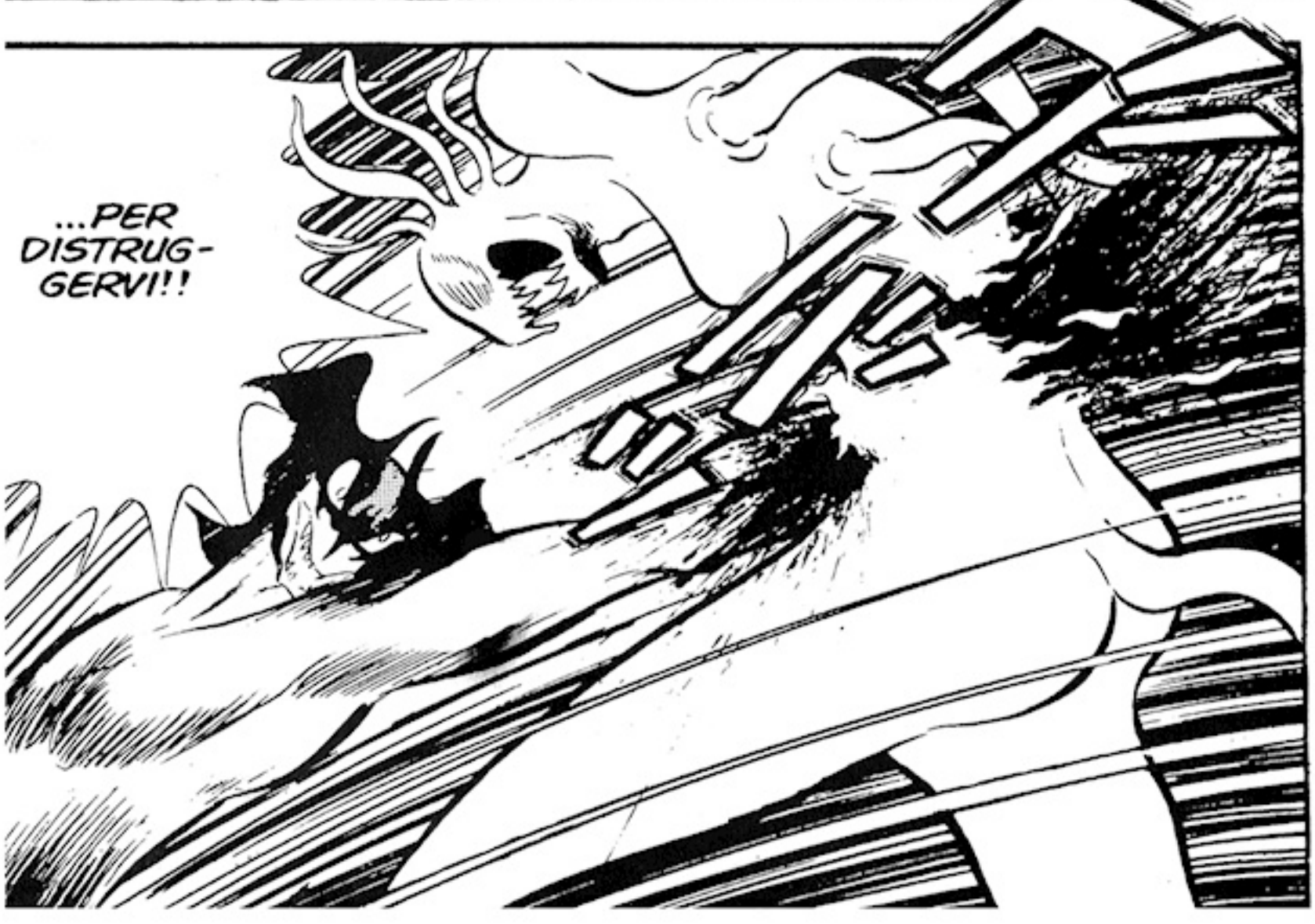
MANGAEDEN.COM

ア
ッ
ッ
ッ

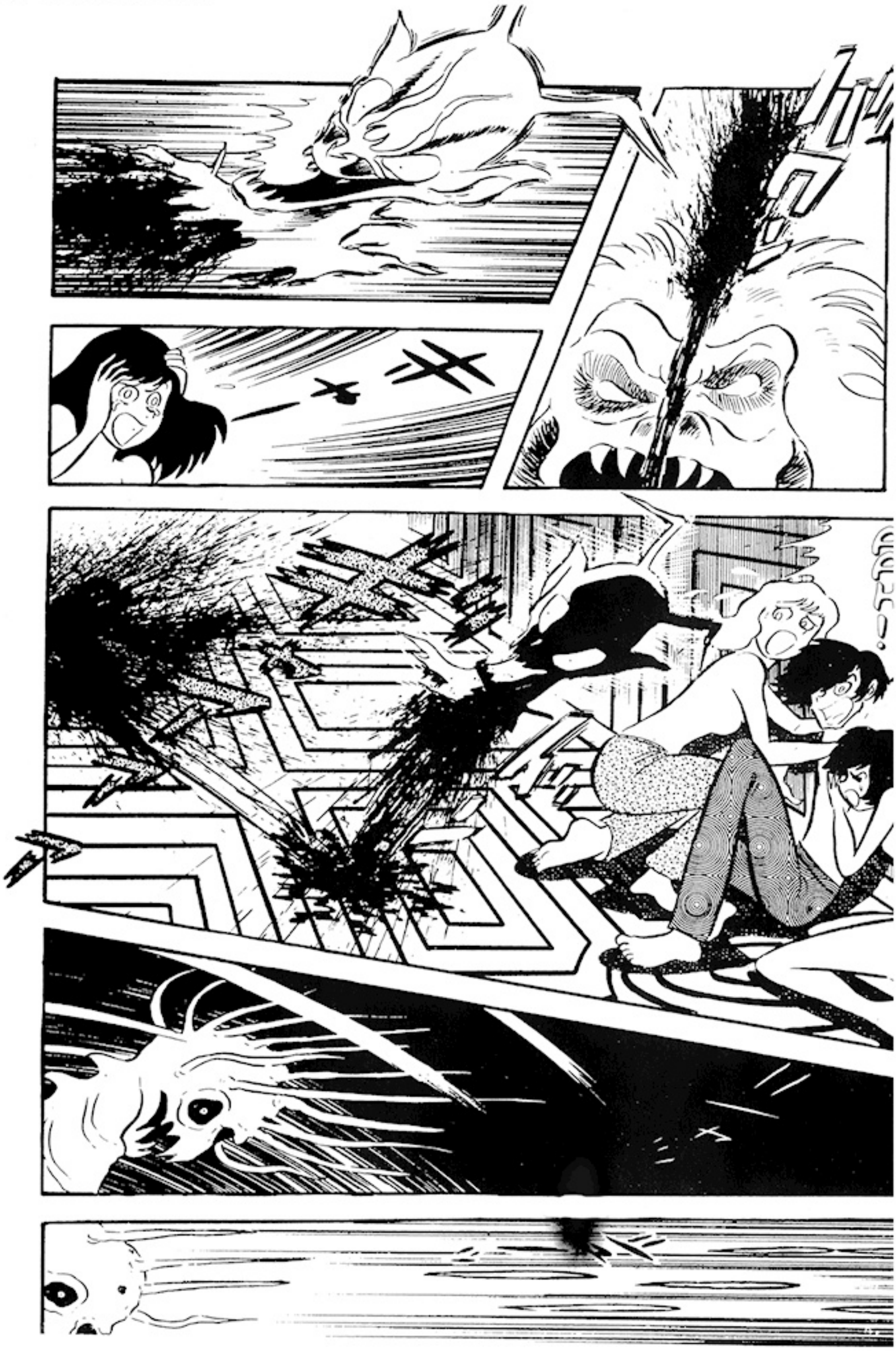


MANGAEDEN.COM

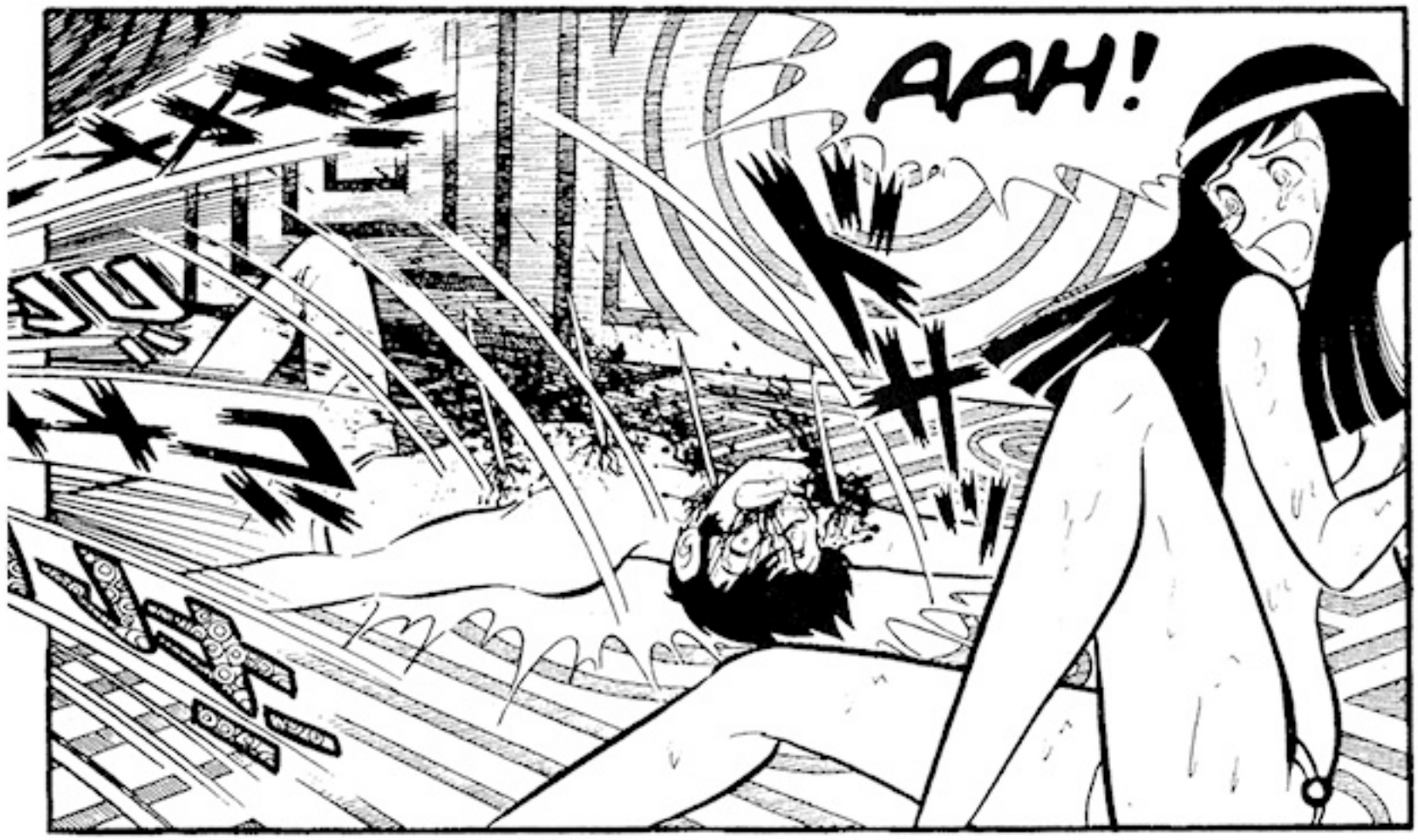
MANGAEDEN.COM



MANGAEDEN.COM



MANGAEDEN.COM



MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

QUANDO AKIRA SARÀ POSSEDUTO SIN NELL'ANIMO DAL DEMONIO...

MA...

ADESSO STA LOTTANDO CONTRO I DEMONI, COME IO GLI HO DETTO...

E FORSE CIÒ AVVERRÀ MOLTO PRIMA DEL PREVISTO...

MOLTO PRIMA!

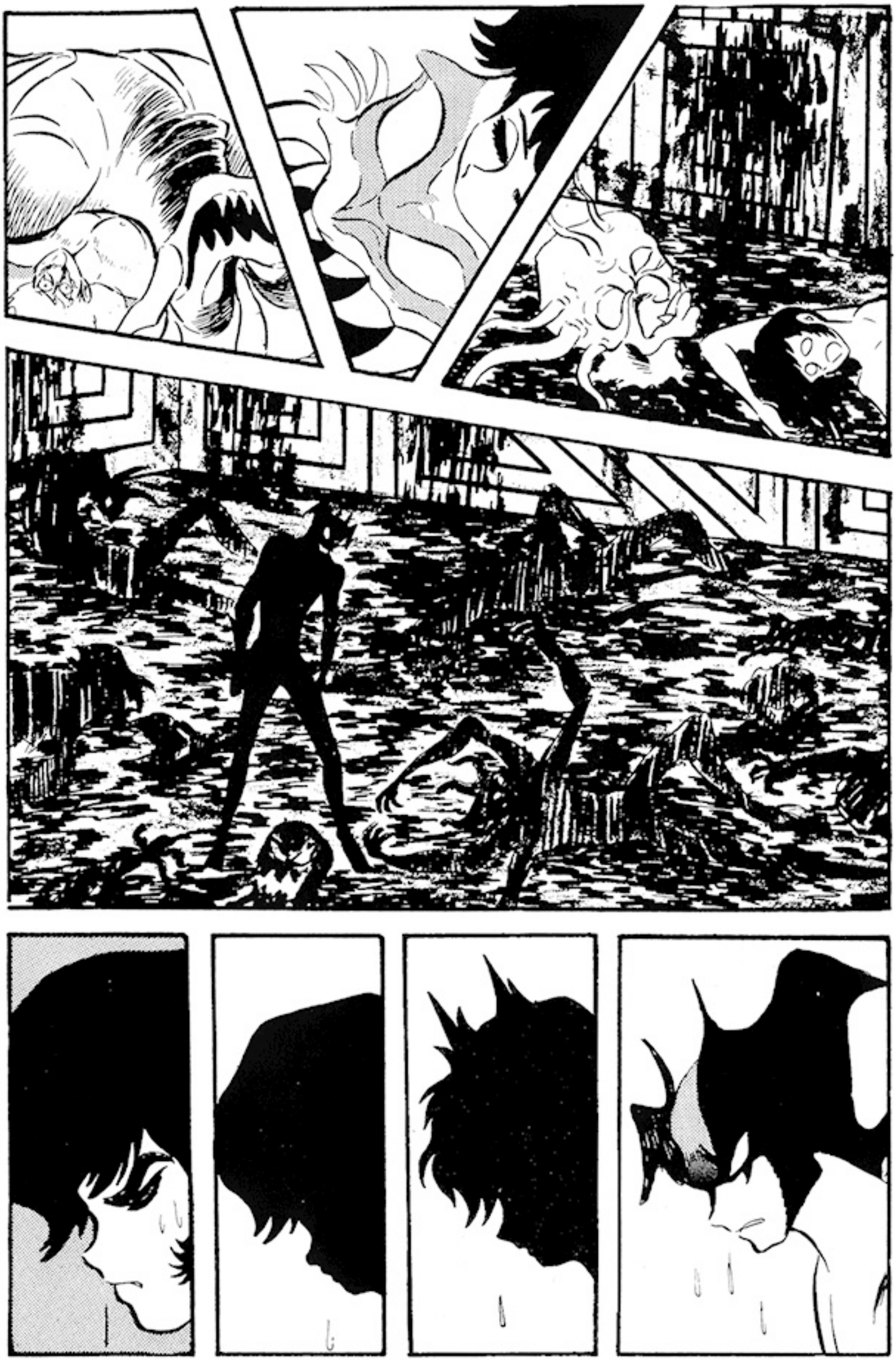
EBBENE, QUANDO VERRÀ QUEL MOMENTO E DEVILMAN SI ERGERÀ A NEMICO DEL GENERE UMANO, RIUSCIRANNO GLI UOMINI A COMBATTERLO?

DEVILMAN!

UN MOSTRO CHE POSSIEDE LO SPAVENTOSO CORPO DEI DEMONI ED I LORO TERRIBILI POTERI... CON IN PIÙ L'INTELLIGENZA DI UN UOMO SENZA AVERNE L'ANIMA...

MANGAEDEN.COM

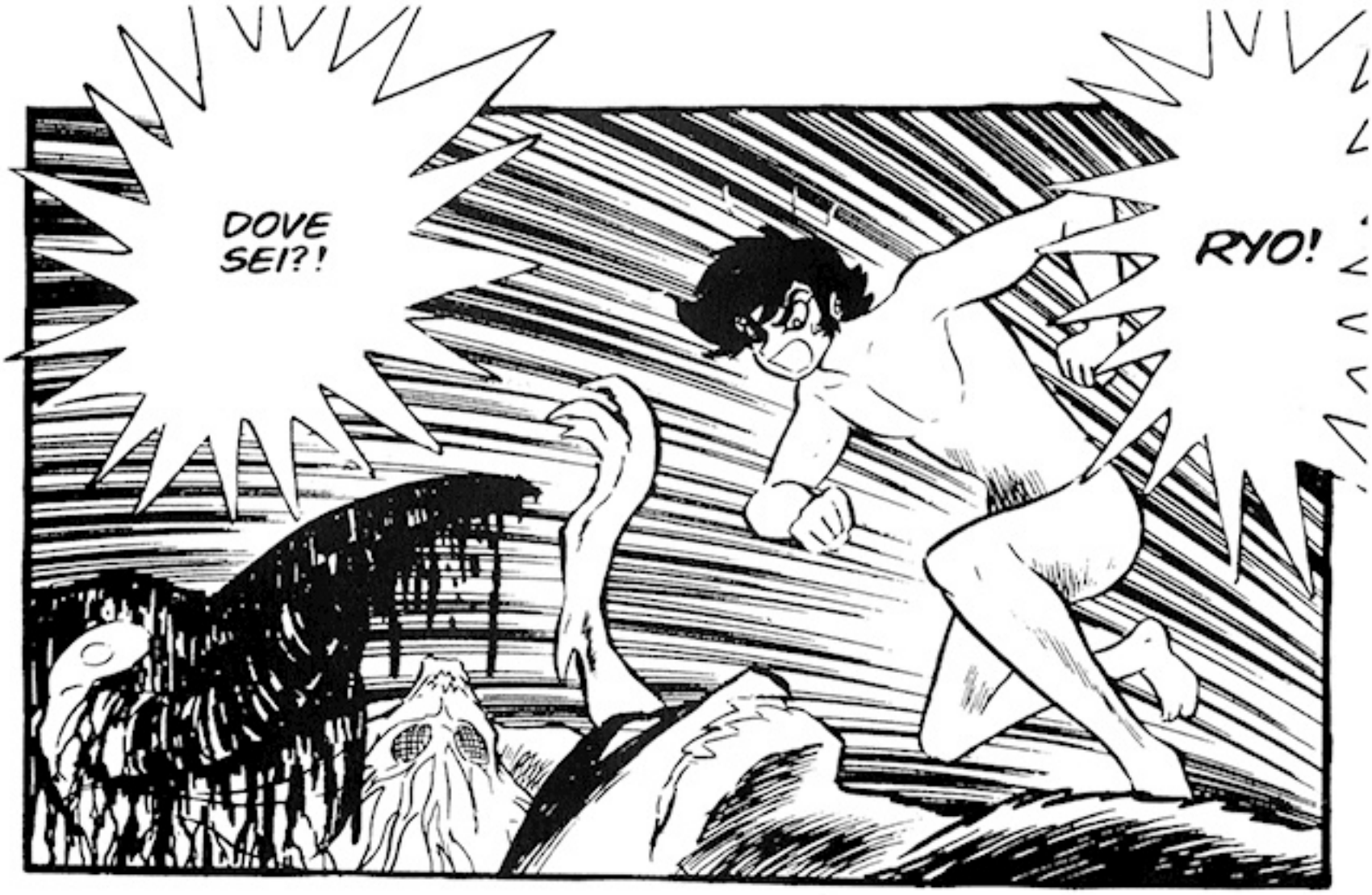
MANGA EDEN.COM

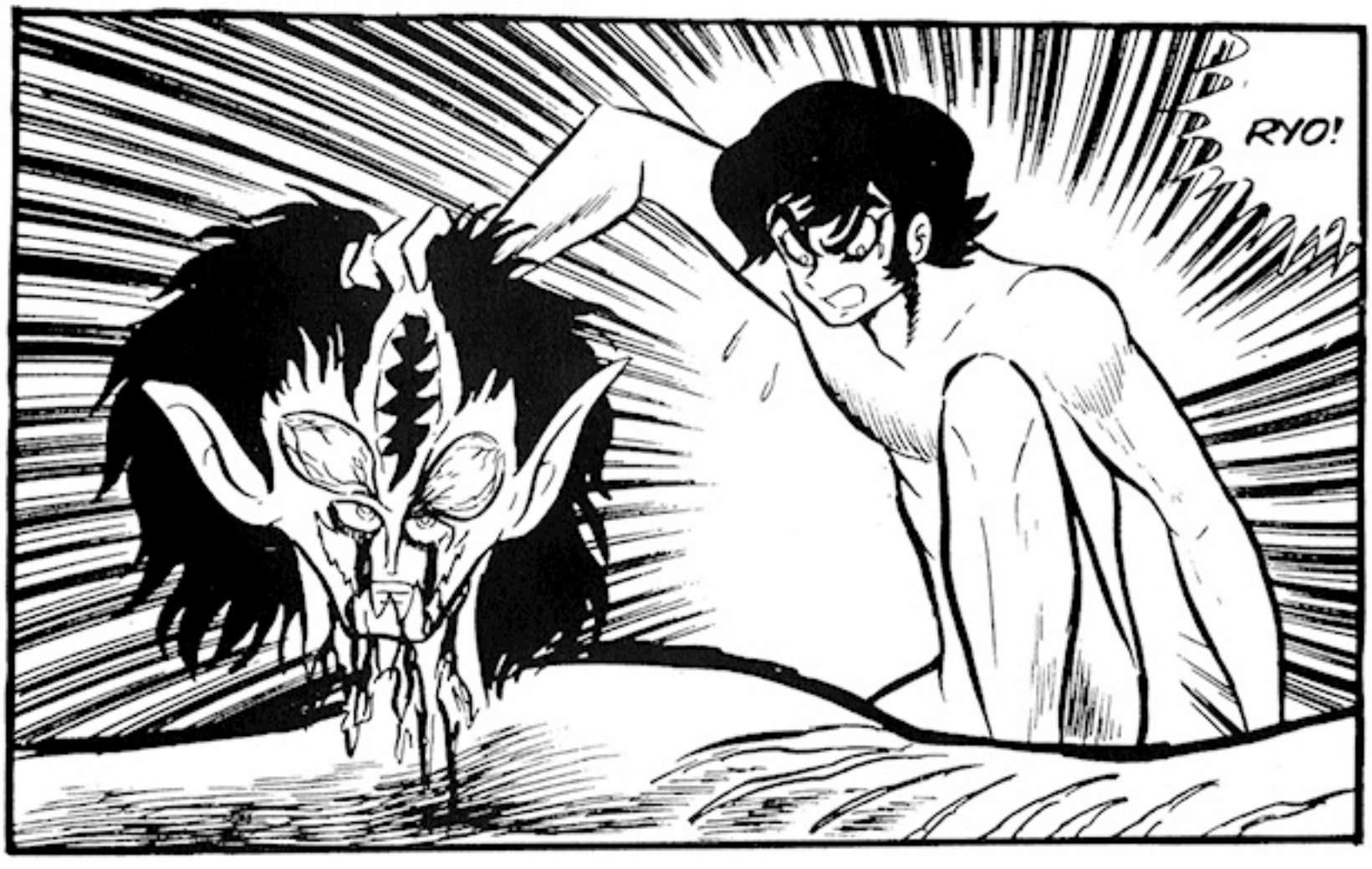


MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM





MANGAEDEN.COM

GC GO CLUB

a cura di Federico Colpi

"Devilman" è l'opera più simbolica e forse la più riuscita di Go Nagai". Sono queste le parole di inizio dell'introduzione alla prima edizione italiana di "Devilman". Era il 1991, i manga erano considerati aberranti deviazioni commerciali di quella che in Italia e in Francia era "l'arte" del fumetto e tutti gli editori li disprezzavano bollandoli come fenomeno passeggero dedicato ad un pubblico che di fumetti non ne capiva nulla. Solo un'editore, la gloriosa Granata Press, aveva avuto il coraggio di intraprendere la "via del manga" (pur con scarsa convinzione da parte dei suoi responsabili; e questa mancanza di focalizzazione sul manga divenne anche la causa principale del suo tracollo) e "Devilman" per Granata rappresentò qualcosa di particolare: era la prima volta che un editore occidentale riusciva ad ottenere regolarmente una licenza di pubblicazione da un autore giapponese, in un'età in cui anche i giapponesi non si interessavano affatto ai mercati stranieri.
Poco più tardi, nel febbraio 1993, faceva capolino in testa al primo numero de "Il Grande Mazinga" uno spazio chiamato "Dynamic Club", che si proponeva di far luce sui retroscena del mondo dell'animazione e del manga raccogliendo notizie ed informazioni poco conosciute al pubblico italiano. Purtroppo la chiusura delle attività di Granata non consentì nè alla trilogia di Mazinga di arrivare sino all'ultimo numero, nè al Dynamic Club di mantenere le promesse fatte. Oggi vogliamo però riprendere quell'appuntamento con il pubblico, cambiandone il nome in GOOOO! CLUB ed offrendovi in ogni numero della Goooo! Collection degli approfondimenti su ognuno dei titoli che vi presentiamo.

Chi legge per la prima volta "Devilman" probabilmente neppure riconosce il nome di Go Nagai; eppure questo gentile e timido signore è il creatore di alcuni dei personaggi che hanno influenzato in modo indelebile la cultura popolare in Italia: "Goldrake", "Jeeg Robot", il "Grande Mazinga"... tutte opere del genio dello stesso uomo.

Probabilmente questo "Devilman" lascerà sconcertati i lettori che conoscono Nagai solo per i robot televisivi. In realtà Go Nagai è un autore poliedrico, e per capirlo basta parlare con il

MANGAEDEN.COM

MANGAEDEN.COM

"giapponese medio": se si chiede ad un giapponese oltre i 40 anni se conosce Go Nagai, ci si sentirà rispondere che lo conosce come uno dei più grandi autori di fumetti comici della storia del manga. Facendo però la stessa domanda ad un trentenne, la risposta sarà inequivocabilmente questa: Go Nagai è un autore di manga horror. Scendendo un po' più in basso con l'età, il giapponese medio risponderà invece che Go Nagai è innanzitutto l'autore di un'indimenticabile serie di manga robotici e fantascientifici.

Tutte queste risposte, nonostante l'apparente incongruenza, sono esatte: nato a Wajima, nella prefettura di Ishikawa, il 6 settembre 1945, Go Nagai, il cui vero nome è Kiyoshi, debutta nel mondo del manga nel 1967 come autore comico. La consacrazione arriva prestissimo: nel 1968, "Harenchi gakuen" (Scuola senza pudore), una critica del sistema scolastico giapponese bollata come "amorale" da genitori ed educatori del tempo, diventa un successo senza precedenti: ne vengono tratti telefilm, ben quattro film per il grande schermo e "Shonen Jump", la neonata rivista a fumetti di Shueisha che lo ospita sin dal primo numero, improvvisamente vede le proprie vendite superare quelle dei ben più quotati "Shonen Sunday" (Shogakkan) e "Shonen Magazine" (Kodansha). L'enorme riscontro di pubblico di "Harenchi gakuen" diventa la base per una serie di lavori, più o meno lunghi, che Nagai crea per svariati editori: "Abashiri ikka", creato nel 1969 per "Shonen Champion" (Akita shoten), raggiunge in patria una popolarità quasi pari a "Harenchi gakuen"; "Cutie Honey" (Akita shoten, 1973), nel quale Nagai mescola gli elementi comici ed erotizzanti ad una blanda fantascienza, benché composto da solo un paio di volumi, è diventato un'icona immortale della cultura giapponese, tanto che proprio mentre scrivo questo testo un film dal vivo prodotto nientemeno che dalla Warner Brothers è in testa al botteghino giapponese; "Kekko kamen" (ShueishaÅA1974), una supereroina che combatte completamente nuda col volto incappucciato da una calzamaglia rossa... Tutti temi che ci fanno pensare che il buon Kiyoshi (che significa "puro") abbia fatto bene a cambiare il nome in Go (la cui traduzione più esatta è forse l'inglese "gorgeous").

Ma benché Go Nagai si diverta un mondo a creare personaggi sempre più pazzi, divertenti e scriteriati, il suo vero amore è per i film di fantascienza e d'azione, ed è quello il genere in cui vuole cimentarsi. L'occasione gli arriva nel 1971 dalla rivista "Bokura" (Noi) e si chiama "Mao Dante": un fumetto che stravolge completamente il concetto di Dio e di Diavolo e che si sviluppa in un appassionante mosaico di temi: il bene ed il male, il rapporto tra padre e figlio, il presente e la storia... tutti ingredienti che lasciano presagire un'opera di altissimo interesse, anche sul piano grafico. Senonché "Bokura" chiude i battenti col numero di maggio 1971 costringendo Nagai a lasciare "Mao Dante" incompleto. Questa pietra miliare del manga, che sarà presto riproposta nella Goooo! Collection, ha però sortito il suo effetto: un produttore di Toei Animation, il maggior produttore di cartoni animati giapponese, è rimasto schoccato dalla storia di Dante, l'essere umano diventato un demonio, e vuole trasporla in animazione. L'occasione sembra ancor più buona considerando per la serie Toei ha preparato uno slot impensabile al tempo (così come sarebbe impensabile oggi): nientemeno che il "Golden Time", la fascia oraria più ambita della televisione, dalle 20.30 alle 21. Nonostante l'orario serale, "Mao Dante" è però una storia troppo cruenta e complessa per la televisione: Toei Animation commissiona così a Nagai lo sviluppo di una nuova serie che interpreti "Mao Dante" in chiave più supereroistica. è la nascita di "Devilman", e sarà il tema del nostro prossimo appuntamento.

MANGAEDEN.COM

ISBN 4-902751-00-3

9 784902 751000

DBK-04060101

DYNAMIC

d/books

4,90 EUR

©1972 Go Nagai / Dynamic Planning Inc.
This Edition: ©2004 Go Nagai / Dynamic Planning.
Published by d/visual incorporated, tokyo,
under exclusive license.
Printed in Taiwan by authority of
d/visual incorporated, taipei.
All rights reserved, 2004.